

سلسلة

صرخة الرعب

Goosebumps®

R.L.STINE

Looloo

www.helmelarab.net



الطباعة والنشر والتوزيع
مكتبة المستقبل

الدمية الشريرة

عدّل «جيمى» من أطراف ياقة حُلّته السوداء ثم مرر يده بعصبية داخل خصلات شعره البنى القصير فشعر بها باردة مبللة ثم مد بصره من خلف الستار على الجمهور الذى يملأ المسرح فرأى الأضواء التى تخفت وإن كانت لا تزال تتيح له رؤية وجوه الجمهور التى يعلوها الشغف وأيديهم المصفقة والأطفال الذين لا يكفون عن الحركة فى مقاعدهم ولا عن دفع بعضهم البعض وهم يتبادلون كلمات هامسة فى انتظار بدء العرض، فقد كان «جيمى جيمس» هو أشهر ممثلى العرائس الذين يقدمون عرضاً رائعاً يتحدث فيه الممثل إلى دمية وتجيبه الدمية ورغم إدراك الجمهور أن الممثل هو



Goosebumps Series 2000 # 23 : Slappy's nightmare

Copyright © 1999 by Parachute Press, Inc. All rights reserved.
published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway,
New York, Ny 10012, USA.

Goosebumps and logos are registered Trademarks of parachute
press, Inc.



سلسلة : صرخة الرعب

٥٥ : القصة ، الدمية الشريرة

تصدرها دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع بترخيص من الشركة الأمريكية ، SCHOLASTIC INC.

جميع الحقوق محفوظة © تاريخ النشر : مايو ٢٠٠٢ رقم الإيداع : ٢٠٠٢/٩٣٦٥ الترخيم الدولي : ISBN 977-14-1826-2

تأليف : ر. ل. ستاين R.L. STINE ترجمة : أحمد حسن محمد

إشراف عام : داليا محمد إبراهيم

المركز الرئيس : ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة ٦ أكتوبر

٥ ٨٢٢٠٢٨٧ - ٨٢٢٠٢٨٩ - ٠٢ / ٨٢٢٠٢٩٦ - ٠٢ / ٨٢٢٠٢٩٦

مركز التوزيع : ١٨ شارع كامل صاقل - المنطقة - القاهرة

٥ ٥٩٠٩٨٢٧ - ٥٩٠٨٨٩٥ - ٠٢ / ٥٩٠٨٨٩٥ - ٠٢ / ٥٩٠٢٣٩٥٩٦

إدارة النشر والإعلان : ٢١ ش أحمد عرابي - الهنديين - هـ - ب ٢٠١٢

٥ ٢٤٦٦٤٣٤ - ٢٤٦٧٢٨٦ - ٠٢ / ٢٤٦٦٢٥٧٦ - فاكس

E-mail: publishing@nahdetmisr.com

www.nahdetmisr.com

الذى يتحدث عندما تبدو الدمية تتحدث إلا أنهم يصفقون بقوة لتحية هذه المقدرة الفذة.

ابتعد «جيمى» عن الستار وعدّل وضع تلك الدمية المتكلمة فوق يده ثم أبعد قشّة التصقت بسترتها السوداء ثم عدّل ربطة عنقها الصغيرة فانبعث صوت الدمية تقول: «أبعد يدك القذرة عنى.. إذا لمستنى مرة أخرى فسأقتلك». أجاب «جيمى» هامساً وهو يضغط أسنانه بقوة: «اسمعنى يا «سلابى»».

إلا أنه رأى أحد المساعدين يلوح له فى إشارة تعنى أنهم على وشك فتح الستار وبالفعل انبعثت موسيقى صاخبة من مكبرات الصوت داخل المسرح لتعلن بدء العرض فبدأت أصوات الجمهور فى الخفوت قبل أن يجذب «جيمى» دميته بقوة وهو يهمس: «أنا أحذرك يا «سلابى»!».

أجاب «سلابى» وشفتهاه تصدران نقرأ خشبياً بينما عيناه الزرقاوان الباردتان تتحركان من جانب: «إلى آخر. ما هذه الرائحة الكريهة؟ هل هى رائحة فمك أم...؟»

قاطعه «جيمى» وهو يهز الدمية فوق يده فى عنف: «هشش.. اصمت.. إننى أقول إنها فرصتك الأخيرة» فتراجع «سلابى» برأسه للخلف، وهو يصدر ضحكة شريرة قبل أن يقول فى صوت مزعج: «نعم إنها فرصتك الأخيرة لأن تكون أكثر مرحاً من ذلك».

انحدرت قطرة عرق كبيرة من فوق جبهة «جيمى» فأبعدھا بيده الأخرى ثم نظر خلفه ليرى اثنين من المساعدين يحملقان فيه ويراقبانّه وهو يتحدث مع الدمية فصاح نحوهما: «إننى فقط.. أجرى بعض التدريبات النهائية». فقال «سلابى» مزمجرأ: «يمكننى أن أنصحك بتدريب جيد.. لماذا لا تقفز من فوق أى منحدر؟!»

وفى نفس الوقت بدأ المذيع الداخلى الإعلان عن العرض قائلاً:

«سيداتى وساداتى.. أبنائى وبناتى.. دعونا نقدم تحية كبيرة إلى أكبر نجوم التحدث المزدوج «جيمى جيمس» ودميته الصغيرة الرائعة.. «سلابى» وما أن أنهى عبارته حتى انبعثت عاصفة من التصفيق داخل

المسرح ثم صاح «سلابي»: «أنا؟! أنا دمية صغيرة رائعة؟.. سوف أتقياً..»

فجذب «جيمي» «سلابي» وعاد يقول محذراً: «لا تفسد الأمر مرة أخرى يا «سلابي» فأنا أعنى ماقلت.. إنها فرصتك الأخيرة».

ازداد اتساع ابتسامة الدمية الخشبية ثم قال: «لا تقلق.. فأنا لن أخذلك» ثم انفتحت الستائر بينما تعالي صوت التصفيق فانطلق «جيمي» وهو يحمل دميته نحو مقدمة المسرح حتى ...

حتى يبدأ العرض !!

٢

تصيب العرق على جبهة «جيمي» رغم أن العرض كان يسير كما ينبغي فقد مرت خمس عشرة دقيقة وهو فوق خشبة المسرح دون أن تحدث أي كوارث !!



وصاح «سلابي» متسائلاً: «هل نسيت أن هذا عرضاً كوميدياً؟ إن الشيء المضحك الوحيد هنا هو وجهك».

وضجت القاعة بضحكات الجمهور والأطفال الذين راحوا يضربون مقاعدهم بأيديهم في مرح فقد كانوا يحبون عبارات «سلابي» الوقحة ويحبونه عندما يسىء إلى «جيمي» ويستمتعون بالعرض المقدم إلى أقصى حد ممكن.

وفى نفس الوقت كان «جيمى» يفكر: «ماذا لو عرفوا الحقيقة؟»

ثم تناول كوب الماء بيد مرتعشة وشرب قبل أن يتابع تفكيره:

«ماذا لو عرفوا أن ما يحدث ليس تمثيلاً؟»

وقاطع صوت «سلاى» تفكيره وهو يتسائل: «هل نتناول الحساء بيدك اليمنى أم اليسرى يا «جيمى»؟»

وأجاب «جيمى»: «بيدى اليمنى».

فأجابه «سلاى» ساخراً: «عجباً.. إننى عادة أستعمل ملعقة!»

وتعالت الضحكات أكثر فقال «سلاى» فى صوت حاد: «جيمى».. ماذا ستفعل لو غرزت شوكة فى عينك؟

تصيب العرق الغزير فوق جبهة «جيمى» ووجنتيه فظهرتا متلائيّن تحت أضواء المسرح: «هههه!»

كرر «سلاى» سؤاله مهدداً: «ماذا ستفعل لو غرزت شوكة فى عينك؟»

أجاب «جيمى»: «أه.. لا أعرف.. أرجوك يا «سلاى» لا ..»

قاطعه «سلاى» فى حدة وهو يتراجع برأسه الخلف: «ستقول آ آ آ ه ه ه» وضحك بعض الأطفال بينمابقى الآخرون صامتون فقال «جيمى» فى صوت مرتعش: «هذا لم يكن مضحكاً يا «سلاى» دعنا نتوقف عن هذه السخافات». وهنا صاح «سلاى» «حسناً.. لدى لغز: ما هو الفرق بينك وبين كومة من القمامة؟»

صاح «جيمى» فى حدة: «.. «سلاى» توقف.. فهذا ليس لغزاً جيداً».

وصرخ «سلاى»: «بالطبع.. إنه لغز ردىء لأنه لا يوجد أى فرق ها ها ها ها هى هى...!!»

وفى هذه المرة كان «سلاى» هو الوحيد الذى يضحك داخل القاعة فقد عم الصمت المكان وبدأ الهمس يسرى بين الأطفال فهز «جيمى» «سلاى» بقوة هامساً: «لقد حذرتك و..»

وسعل «جيمى» فقد كان يشعر بجفاف حلقه الشديد ومد يده لتناول كوب الماء مرة أخرى وفجأة..

سقط الكوب من يده وتحطم فوق خشبة المسرح فلهث الأطفال من المفاجأة حتى قال «جيمى» وهو يبتسم ابتسامة مفتعلة:

«حسناً.. لدى فكرة.. من منكم يرغب في الصعود
إلى هنا للقاء «سلابي»؟»

ولم يجبه أحد فصاح «سلابي»: «هيا.. تقدموا أنا
لا أعض!!».

ولم يتطوع أحد فأعلن «جيمي»: «سوف أقدم بيتزا
من الحجم الكبير هدية لمن سيأتي هنا للحديث مع
«سلابي»...»

وهنا رفع بعض الأطفال أيديهم معلنين عن رغبتهم
في التجربة فاختار «جيمي» أحدهم وكان يجلس في
الصف الثالث فصفق باقي الأطفال لتحيته وهو يصعد
على السلم بينما همس «جيمي»: «كن لطيفاً يا
«سلابي»...».

ولم يجبه «سلابي» ولكنه.. ابتسم!!

٣

تقدم الصبي نحو خشبة المسرح وكان
بديناً إلى حدٍ ما وله شعر أشقر قصير
ووجه مستدير وارتدى سترة زرقاء طويلة
تصل حتى ركبتيه تقريباً وتغطي معظم
سرواله القصير فقال «جيمي» وهو يقدم
مكبر الصوت نحو الطفل متسائلاً: «ما اسمك؟».



وأجاب الفتى: «فرانك»، فقال «جيمي» في سعادة:
«حسناً تقدم لتسلم على «سلابي» يا «فرانك»..»

فقال «سلابي» وهو يميل بوجهه نحو وجه الصبي
حتى كاد أن يلتصق به: «هل سبق لك أن قفزت في
طبق من المكرونة؟».

وضحك «فرانك» في عصبية: «هه؟ مكرونة؟ ولماذا
أقفز داخل طبق من المكرونة؟».

فأجاب «سلابي» ساخراً: «لأنك تشبه كرة ضخمة من اللحم المفروم».

وضحك بعض الأطفال في حين ظل الباقيون صامتين في دهشة واضحة!

حتى قال «جيمي»: ««سلابي».. كن لطيفاً..»
فصرخ «سلابي»: «حسناً.. دعنا نجرب مذاق كرة اللحم».
ومال برأسه للأمام ثم فتح فمه فوق أذن الصبي ليسمع كل من بالمرح صوت قرمشة مرتفعة تلاها صوت الصبي المسكين يصرخ في ألم ثم صوت «جيمي» يصيح: «دعه.. دعه يا «سلابي»».

ومال الصبي للأمام في محاولة للتخلص من «سلابي» إلا أنه ظل ممسكاً به ومطبقاً فمه الخشبي على أذنه فظل الصبي يصرخ:

«آ آ ه .. النجدة .. أنقذوني ..»

وصرخ «جيمي»: ««سلابي».. لقد حذرتك»، ثم جذب ياقة سترة الدمية الحمراء اللامعة وتابع: «دعه.. دعه الآن يا «سلابي»».

ووسط مقاعد الجمهور ارتفعت صرخات الأطفال وصياح آبائهم وأشخاص آخرون اندفعوا نحو خشبة المسرح في حين استمر «فرانك» في الصراخ وتحول

وجهه إلى اللون الأحمر القاني: «أبعدوه.. أبعدوه عني..»
وهنا توصل «جيمي» في يأس: ««سلابي» أرجوك».

وفي الأسفل وقف الأطفال في دهشة في حين كان صوت المقاعد المتصادمة يرتفع مع أصوات الأقدام المهرولة في كل اتجاه في محاولة للانصراف من المكان بينما ازداد صراخ «فرانك» حتى فتح «سلابي» فمه المظلي باللون الأحمر أخيراً فسقط الصبي المسكين فوق خشبة المسرح قبل أن يتراجع «سلابي» برأسه للخلف وعيناه الزرقاوان تدوران في شراسة قبل أن يفتح فمه ويصدر صرخة مدوية ارتفع صوتها على كل الأصوات الصاخبة بالمسرح ثم أطلق صافرة مرتفعة للغاية ثم صاحت إحدى السيدات:

«إن الأبواب مغلقة».

وهنا بدأت الأصوات في الاختلاط:

«لن نستطيع الخروج»

«أخرجونا من هنا»

«أذني .. إنني أحس أن أحدهم دفع سكيناً في أذني».

«أذنائي.. أذنائي ستنفجران.. اجعلوا هذا الشيء

يتوقف عن الصفير..!!»

اندفع «جيمى» داخل غرفته وألقى «سلابى» داخلها فانزلق على الأرض حتى استقر بجوار الحائط المطلى باللون الأخضر ثم صفق الباب خلفه فى عنف لدرجة أنه انفتح مرة أخرى ولكنه لم يلاحظ .. فقد اندفع عبر الحجرة وأمسك بتلابيب الدمية وقال وهو لا يكاد يستطيع الكلام من فرط عصبية: «إنها .. المرة .. المرة الأخيرة».



وكان جسده كله يرتعش وقلبه يخفق فى شدة: «لقد أخبرتك أنها ستكون آخر مرة تفسد فيها عرضاً يا «سلابى»».

ثم ألقى به فوق المنضدة المجاورة فاصطدم بمرآتها فى عنف ثم صاح: «أفسد عرضك يا «جيمى»؟ هل جنت؟ ستصبح من المشاهير بعد الذى حدث».

تنهد «جيمى» ثم قال: «لن أستطيع العمل مرة أخرى.. لقد حطمت مستقبلى يا «سلابى» لقد انتهيت.. انتهيت.. هل أنت سعيد بما فعلته بى؟» وضع «سلابى» إحدى ساقيه فوق الأخرى ثم قال فى هدوء: «أعتقد أنك فى حاجة لاستنشاق بعض الهواء النقى.. إنك تبدو قلقاً».

صرخ فيه «جيمى»: «اصمت».

ثم أخذ نفساً عميقاً وحبسه داخل رثتيه لوهلة قبل أن يعقد ذراعيه أمام صدره فى محاولة للسيطرة على نفسه، ولكن الأمر لم يكن سهلاً فأصوات الأطفال التى تصرخ خوفاً فى الخارج وصوت صراخ الصبى الذى يتألم فى شدة لاتزال مسموعة وصورتهم جميعاً وهم يسدون آذانهم ويرجون أن يجعل «سلابى» يتوقف عن إصدار هذا الصفير المزعج لاتفارق ذهنه، فدفن وجهه بين كفيه ثم كرر: «لن أعمل مرة أخرى، لن أجرب أى مسرح على دعوتى للعمل به».

وهنا قال «سلابى»: «افهم يا «جيمى».. إنها إدارة للعمل!»

ورفع «جيمى» رأسه وهدق فى «سلابى» ثم قال:

«وأنت أيضاً لن تعمل مرة أخرى.. لقد كنت أعنى ماقلت.. لقد انتهيت مثلى فقد كانت هذه هى فرصتك الأخيرة بالفعل».

هز «سلاوى» رأسه نفياً ثم قال: «لن تستطيع الاستمرار بدونى».

برقت عينا «جيمى» فى غضب ثم قال: «حقاً؟!» وأجابه «سلاوى» فى إصرار: «بدونى أنت لا تملك أى شىء.. ستكون مجرد ممثل تافه يحرك شفتيه ولا يستطيع أن يثير ضحك الجمهور».

ثم قفز من فوق المنضدة وتقدم بحذائه الخشبى اللامع فوق الأرض وقال:

«يالك من شخص ضعيف.. انظر لما فعلته من أجلك.. فى الغد ستكون صورتك فى كل الجرائد والمجلات».

وحاول «جيمى» أن يبدأ من جديد: «اسمع يا .. ولكن «سلاوى» قاطعه متابعاً: «إنك تحتاجنى يا «جيمى».. كيف كنت ستصبح حديث الصحف بدونى؟ كيف كنت ستفكر فى بعث الصيحات والصرخات بين الأطفال.. انظر.. سوف تصبح من المشاهير».

صرخ «جيمى» وهو يتنفس فى صعوبة: «لا .. لا .. لقد انتهيت يا «سلاوى» انظر معى وستعرف كيف انتهيت».

وفتح «سلاوى» شفتيه الخشبيتين وهمّ بقول شىء ما إلا أنه توقف وحملق فى «جيمى» الذى جذب صندوقاً خشبياً من أحد الأدراج ثم قال مكرراً:

«الآن ستعرف لماذا انتهى أمرك يا «سلاوى»...» وجذب «جيمى» غطاء الصندوق فى صعوبة ثم تابع: «لن أحتاج لك مطلقاً بعد الآن. وتقدم «سلاوى» خطوة للأمام وألقى نظرة داخل الصندوق فقال «جيمى»: «هيا.. انظر.. انظر جيداً».

وحقق «سلاوى» فيما بداخل الصندوق ثم.. ثم صرخ صرخة حادة: «لا.. لا.. لا أصدق!!»

نظر «سلابي» في دهشة إلى الدمية الممددة داخل الصندوق والتي تشبهه تماماً ثم مال للأمام ولمس الوجه الخشبي . وحملق في العينين الزرقاوين الباردتين مثل عينيه ثم أدار وجه الدمية من جانب لآخر قبل أن يجذب يدها ثم يتركها تسقط داخل الصندوق ويتساعل أخيراً:



«من أين حصلت على هذا الهراء يا «جيمي»؟»
التقط «جيمي» الدمية الجديدة في حرص ثم قال:
«اسمه «وولي».. لقد وجدته في أحد المحال».

فقال «سلابي» ساخراً: «لعبة لطيفة»، فعاد «جيمي» يتساعل: «هل يبدو لك مألوفاً يا «سلابي»؟ لقد صنعه نفس صانع اللعب الشرير الذي صنعك». أجابه «سلابي» في حدة: «لا تقل شرير».

ولكن «جيمي» قال مكرراً: «بل شرير لقد كان مشعوذاً شريراً ولا يوجد طريقة أخرى لوصفه بعد أن صنعك من خشب أحد النعوش المسروقة و...» قاطعه «سلابي» مصدراً ضحكة حادة عالية ولكن وجه «جيمي» ظل ساكناً وهو يقول بهدوء: «أنا لا أمزح.. ربما يكون «وولي» هو أحد النماذج السابقة لك».

صاح «سلابي» في غضب وهو يركل الصندوق بحذائه الخشبي الثقيل: «ومن يهتم بذلك؟ إنك لن تستطيع الاستعانة به في عرضك فهو لا يملك شخصيتي».

أجاب «جيمي» «ولكنه يملك شيئاً آخر، شيئاً سيعيد الهدوء إلى حياتي وينهي حياتك».

غمغم «سلابي» بكلمات ساخرة وإن كانت سخريته لم تفلح في إخفاء عينيه اللتين تنتقلان في قلق من جانب إلى آخر ثم تراجع للخلف بينما وضع «جيمي» دميته الجديدة داخل الصندوق وجذب درجاً صغيراً إلى جانبه ليلتقط لفافة ورقية صفراء من داخله فتساعل «سلابي» ساخراً: «هل تحمل غداك داخل هذه الأوراق؟». ولكن «جيمي» تجاهله وراح يتفحص الأوراق ثم رفع عينيه نحوه قائلاً:

«إن هذه هي التعليمات التي كتبها الصانع
بنفسه».

ونظر «سلابي» إلى الأوراق دون أن يرد فتابع
«جيمي»: «إنها التعليمات الخاصة بإبطال مفعول
السحر الذي يسرى في جسدك.. هذه الأوراق تخبرني
كيف أعيدده هو للحياة، وكيف أجعلك أنت تنام للأبد».
فغر «سلابي» فمه في دهشة وتلاشت الابتسامة
المرتسمة على وجهه. واتسعت عيناه في فرع وهو
ينقلهما بين «جيمي» وبين توأمة الموجود داخل
الصندوق حتى قال «جيمي» في برود:
«هيا .. هيا يا «سلابي» .. قل وداعاً..»

٦

صرخ «سلابي» وهو ينحني نحو الصندوق
ويجذب الدمية الأخرى بكلتا يديه: «لا..
مستحيل.. مستحيل..» ثم زمجر في
شراسة مرة أخرى وألقى بالدمية نحو
الحائط ثم صفق غطاء الصندوق في عنف
وراح يضرب رأس الدمية بالحائط مرات عديدة في
قوة فراح اصطدامها يصدر صوتاً رناناً بينما راحت
يها تدور في الهواء بحدة فقال «جيمي»: «كفى ..
أعطني هذه الدمية على الفور يا «سلابي» ولكن
«سلابي» صرخ مرة أخرى ثم وضع الدمية على
ركبتيه وشد رقبتها بقوة فانفصلت رأسها عن كتفها
فالقى بالرأس فوق المنضدة فاصطدمت بالمرآة ثم
ارتدت وسقطت على الأرض في عنف وبعد ذلك ألقى



جسد الدمية داخل الصندوق وهو يطلق صرخة
شرسة فتراجع «جيمى» فى دهشة جعلته يتعثّر
بالمنضدة حتى كاد أن يسقط لولا أن «سلاوى» أحاط
رقبته بيديه ثم قال لاهثاً: «لا تقلق بشأن الدمية
الأخرى يا «جيمى» فسوف أعوضها برأس جديد..
رأسك أنت».

ثم ضغط بذراعه الخشبية على رقبة «جيمى» بقوة
لا تماثلها أى قوة بشرية قوة تحمل كل الشر الذى
يحمّله.. وهنا أدرك «جيمى» ما يفعله «سلاوى» .
لقد كان يحاول انتزاع رأسه.. انتزاع رأس
«جيمى»!!

زمر «جيمى» فى قوة: «أه.. لا.. أستطيع
التنفس».



ويدأ ضوء الحجرة يخبو وراح كل شيء
حوله يدور مع ازدياد الضغط على رقبته
وهذه الضحكات التى تخترق أذنيه.

ولكن هذه الضحكات لم تكن ضحكات «سلاوى» .
ترى هل كان يتخيل أشياء لا وجود لها؟ ولكن مهلاً..
لقد تركه «سلاوى» لقد تحرر منه فأخذ يلهث وقلبه
يخفق بقوة ثم استدار نحو الباب ليجد فتاة.. فتاة فى
الثانية أو الثالثة عشرة من عمرها ذات شعر بنى
مموج وعينين خضراوين وترتدى سترة صفراء
وسروال من الجينز ضحكت مرة أخرى قائلة: «هذا
مضحك فعلاً.. يالك من ممثل بارع يا سيد «جيمى»..»

وترنح «سلابي» عند رؤية الفتاة وسقط على الأرض
ناظراً للضوء المتدلي من السقف أما «جيمي» فقد مرر
يده عدة مرات فوق رقبتة التي تؤلمه بشدة وهو يتسأل إذا
ما كانت ستري آثار يد «سلابي» الخشبية عليها أم لا؟
ولكن الفتاة تساءلت: «كيف تفعل ذلك؟»

وازدد «جيمي» لعبه في صعوبة قبل أن يقول:
«آه.. في الحقيقة.. أنا» وقاطعته ضحكة عالية انبعثت
من البهو ثم تلاها صوت يقول:

«دعيني أر أنا أيضاً يا «جورجيا»..» وظهرت فتاة
أخرى أقصر من الأولى ولها شعر مجعد أحمر اللون بدا
من تحت قبعتها القرمزية المائلة على وجهها الممتلئ بالنمش
الكثيف دفعت الفتاة الأولى إلى داخل الحجرة قائلة:
«توقفى عن التطفل».

وصاحت الفتاة الأولى: «لا تدفعيني هكذا» ولكن
الفتاة ذات الشعر الأحمر دفعتها مرة أخرى ثم قالت:
«هيا تحركى» فعضت الفتاة طويلة القامة شففتها
السفلى فى خجل ثم قالت: أسفة يا سيد «جيمي»
فشقيقتى دائماً تتصرف بهذه الطريقة الكريهة.

وخفضت الأخت الصغرى قبعتها القرمزية حتى
كادت أن تغطى على عينيها ثم تساءلت: «وماذا عنك؟
أنت أيضاً كريهة».

أما «سلابي» فقد أطلق زمجرة توحى بنفاد صبره
تسأل بعدها «جيمي» وهو لا يزال يحك رقبتة: «هل
أستطيع مساعدتكما؟ كيف استطعتما الدخول إلى هنا؟»
تخضب وجه الفتاة ذات الشعر الداكن بحمرة
الخجل ثم قالت:

أنا أسفة حقاً.. اسمى «جورجيا بون شوفت» ولقد
فاتنى موعد العرض لأن والدتى أخطأت التوقيت و...
قاطعتها شقيقتها: «حسناً.. أخبريه باسمى
أيضاً.. هل تعتقدين أنك بمفردك هنا؟ هل تفكرين أنه
يمكنك التظاهر بأننى غير موجودة؟».

غمغمت «جورجيا»: «أتمنى هذا» .
ثم دارت نحوها لتقول: «وهذه شقيقتى «سيلا»..
هل يمكن أن تهدئى الآن؟»
فأجابتها بسرعة: «حاولى معى».
احمر وجه «جورجيا» خجلاً مرة أخرى ثم قالت:
«عفوا.. فشقيقتى كثيرة الجدل».

فغمغمت «ستيلا» بكلمات متذمرة ثم تابعت
«جورجيا» فى هدوء: «أنا حقاً أسفة لإزعاجك يا سيد
«جيمى»...»

فقال «سلابى» من مكانه فوق الأرض: «حسناً
انصرفا من هنا».

ضحكت «جورجيا» ثم قالت فى انبهار: «كيف تفعل
هذا؟ إن الأمر يبدو كما لو أن الصوت يصدر من
الدمية بالفعل».

فأجابها «جيمى» وهو يلكز «سلابى» بقدمه: «إنها
أعوام من التدريب».

وهنا صاحت «ستيلا» بنقاد صبر وهى تمسك
بذراع شقيقتها: «هل يمكننا الذهاب الآن؟».

حررت «جورجيا» ذراعها من شقيقتها ثم كررت:
«لقد فاتنا العرض فطلبت والدتى من مدير المسرح أن
يسمح لنا بالدخول إلى الكواليس وأتمنى ألا تمنع أن
أقابل «سلابى»...»

عادت «ستيلا» تقول بصوت متحشرج: «هل يمكن
أن نذهب الآن؟»

فتجاهلتها وتابعت حديثها: «إننى أحب الدمى والعرائس،
وأقوم بصنعها بنفسى وأقيم عروضاً لها أيضاً».

قاطعتها «ستيلا»: «ياللملل.. هل كل ما يتعلق بك
ممل إلى هذه الدرجة؟» رمقتها «جورجيا» بنظرة
غاضبة ثم عادت تسأل «جيمى»: «هل تسمح لى بذلك
فأنا أحب العرائس فعلاً».

ضحكت «ستيلا» ثم قالت: «نعم.. لأنك واحدة منهم».
فقال لها «سلابى» من مكانه على الأرض:
«أخبرينى من الذى يتحكم فى تشغيل فمك؟».

تراجعت «ستيلا» للخلف فى صدمة ثم قالت فى
ارتباك: «معذرة؟!»

فعاد «سلابى» يسألها فى بذاعة واضحة: «هل
ولدت وهذا الفطر القرمزى فوق رأسك أم أنه أحد
أنواع الطفح الجلدى المقرزة».

صاحت «جورجيا» فى دهشة: «ياله من أمر رائع
يا سيد «جيمى».. أنت لم تحرك شفتيك مطلقاً».

أجابها «سلابى» وهو يقهقه فى شراسة: «إنه
يحرك شفتيه عند القراءة فقط!».

وهنا صاح «جيمى» فى حدة: «كفى يا «سلاوى»...»
ثم استدار نحو «جورجيا» وتساعل: «هل تحبين
الدمى والعرائس حقاً؟».

أومأت موافقة ثم قالت: «نعم وأتمنى أن تشاهد
العرائس التى صنعتها فى أى وقت تشاء» .
مرر «جيمى» يده بين خصلات شعره مفكراً ثم
قال:

«انتظرينى دقيقة بالخارج يا «جورجيا» فربما
يكون هناك مفاجأة من أجلك. فصاحت الفتاة:
مفاجأة؟! ما هى؟!»

انتظر «جيمى» حتى غادرت الفتاتان
الحجرة فأغلق الباب خلفهما ثم تحرك
بسرعة فضغط على صدر «سلاوى» بقدمه
ليمنعه من الحركة فلمعت عينا «سلاوى»
فى غضب قبل أن يقول «جيمى»: «سأقدم
لهاتين الفتاتين هدية لا تنسى» .

قاطعه «سلاوى» وهو يحرك قدميه فى محاولة
يائسة لتحرير نفسه: «دعنى.. دعنى أنهض».

رد «جيمى» عليه وهو يركز بكل وزنه على صدره:
«أسف يا «سلاوى».. دعنا تنه ما بدأناه قبل دخولهما».

ضحك «سلاوى» ثم تساعل ساخراً: «هل تعنى
الجزء الخاص بانتزاع رأسك؟».

فأجابه «جيمى» فى هدوء: «لا.. بل الجزء الخاص

بنومك الأبدى ثم رفع قدمه من فوق «سلابي» وانحنى ليمسك به من وسطه ويرفعه فوق الأرض ثم يتوجه للجانب المقابل من الحجرة ويلتقط رأس الدمية الأخرى ثم يعيدها إلى مكانها بهدوء ثم ترك «سلابي» يسقط على الأرض مرة أخرى ثم رفع اللقافة الورقية الصفراء إلى وجهه وبدأ فى قراءة كلمات غريبة منها .
- كالا.. ميها.. أروما.

فزمجر «سلابي»: «انتظر .. إننى أشعر.. ما هذا الوهن الذى أشعر به؟».

- كالوما .. نوبا.. ريمو .

وندت حركة ضئيلة من الدمية الأخرى التى نهضت وجلست داخل صندوقها رمشت عيناها بينما ترنح «سلابي» بجانب الحائط ثم قال فى ألم: «أنا.. أنا أتلاشى.. كل شىء يتلاشى من حولى».

فقال «جيمى»: «ستنام للأبد وينتهى شرك معك».

حدق «سلابي» فى «جيمى» وهو يترنح ثم قال: دع.. دعنا نعقد هدنة خفض «جيمى» الأوراق من يده ثم تساعل فى دهشة.

هدنة؟

غمغم «سلابي» فى وهن: «أرجوك.. أرجوك لا تفعل هذا بى ودعنا نعقد هدنة».

ارتسمت ابتسامة ساخرة على شفתי «جيمى» ثم قال «.. لقد كنت تحاول انتزاع رأسى منذ قليل».

همس «سلابي» فى ضعف واضح: «أنا لا أستطيع التحكم فى نفسى أعطنى فرصة أخرى يا «جيمى» أرجوك.. أتوسل إليك لا تفعل هذا بى».

حدق «جيمى» فى وجهه بصرامة ثم قال: «أنت لا تستحق فرصة أخرى».

تنهد «سلابي» وتحولت عيناها الواسعتان إلى خطين رفيعين ثم قال: «أعرف.. أنا لا أستحق.. لا أستحق..»
ولكن «جيمى» هز رأسه وعاد يقول: «حسناً يا «سلابي» سوف أمنحك فرصة أخرى».

واتسعت عينا «سلابي» فجأة وتساعل: «حقاً؟»

أجابه: «نعم سأمنحك فرصة أخيرة لتحفظ بحياتك ولكن شروطها لن تروقك».

ولكن «سلابي» قال فى لهفة: «أخبرنى.. فقط أخبرنى بما يجب أن أفعل..».

ولم يجب «جيمى» وإنما التقط الأوراق مرة أخرى وقرأ منها جزءاً صغيراً حتى تساعل «سلابى» مرة أخرى: ماذا يجب أن أفعل؟ وأنهى «جيمى» قراءته ثم وضع الأوراق ببطء فوق المنضدة وقال: «لقد قرأت تعويذة ما لتوى».



وفى الأوقات العادية سيضحك «سلابى» عندما يسمع ذلك ولكن هذه المرة حلق فى «جيمى» فى حيرة ثم ردد: تع .. تعويذة؟

أوماً «جيمى» برأسه موافقاً ثم قال: «لقد ارتكبت شروراً كثيرة يا «سلابى» وسببت أضراراً لكثير من الناس وأفسدت حياة الكثيرين بما فيهم حياتى أنا وقد طلبت منى فرصة أخرى وهامى فرصتك الوحيدة للبقاء على قيد الحياة: يجب أن تعمل أعمالاً خيرة..»

رمش «سلابى» بعينيه ثم هز رأسه فى حيرة متسائلاً:

«أتصرف تصرفات خيرة؟! هل هذه هى التعويذة؟»
نظر «جيمى» إلى الأوراق الصفراء ثم قال: «طبقاً لهذه التعويذة فإنك ستحصل على أسبوع لتقوم بثلاثة أعمال حميدة..»

تحشرج صوت «سلابى» ثم غمغم فى ضعف:
«أعمال.. خيرة؟! أنا؟!»

وتابع «جيمى»: «يجب عليك أن تقوم بثلاثة أعمال خيرة خلال هذا الأسبوع وألاً ترتكب أى شر وإذا لم تفعل هذا فسوف تنتهى حياتك وتنام للأبد ولا تعود للحياة مطلقاً».

توسل «سلابى» وهو يمسك بكم قميص «جيمى»: «أرجوك.. لن أستطيع أرجوك.. أى شىء غير ذلك.. أنا أقوم بأعمال خيرة؟! مستحيل.. هذا كابوس.. إنه أسوأ كابوس أمر به فى حياتى».

ولم يرد «جيمى» فعاد «سلابى» يقول: «فكر فى شىء آخر.. أرجوك يا «جيمى» أتوسل إليك».

أجاب «جيمى» فى برود: «لقد فات الوقت وقرأت التعويذة بالفعل وليس لديك خيار إذا كنت ترغب فى البقاء على قيد الحياة».

ثم التقط الأوراق وتابع: «أما لو كنت تريد أن تنام إلى الأبد وعلى الفور ف...» ولكن «سلاوى» قاطعه صائحاً: «لا.. لا.. حسناً سأفعل ما تريد».

فقال «جيمى» محذراً: «سوف أراقب كل تحركاتك وأى خطأ سيسبب بدء عمل التعويذة على الفور وتصبح ماضياً يا «سلاوى»..»

صدر صوت ضعيف من قم «سلاوى» ثم راح يغمغم: «ثلاثة أعمال.. ثلاثة أعمال خيرة» تجاهله «جيمى» واستدار نحو الباب منادياً على «جورجيا» قائلاً: «جورجيا».. يمكنك الدخول الآن فلدى مفاجأة لك».

وترنح «سلاوى» عندما دخلت الحجرة وخلفها شقيقتها تعبت بشعرها ثم قال «جيمى» مشيراً إلى الدمية الموجودة داخل الصندوق: «لقد وجدت دمية جديدة تشبه «سلاوى» ولست فى حاجة إلى الدمية القديمة بعد الآن».

ردت الفتاة فى لهفة واضحة: حقاً؟

أجابها وهو يلتقط الدمية ويقدمها لها: «طالما أنك تحبين العرائس والدمى إلى هذا الحد فسأقدم لك دمية «سلاوى» القديمة».

صاحت الفتاة فى سعادة بالغة: «أنا.. أنا لا أصدق».

ثم تساءلت «ستيلا» فى غضب: «وما هو نصيبى أنا؟ لماذا تحصل «جورجيا» على كل ما تريد ولا أحصل أنا على أى شىء؟»

ثم استدارت نحو شقيقتها لتتابع: «إنها دمية قبيحة ولن تسمح والدتى بدخولها للمنزل».

ولكن «جورجيا» أجابت وهى تحمل «سلاوى» بين ذراعيها: «وأنا أرى أنها دمية جميلة.. شكراً لك يا سيد «جيمى» وأعدك أننى سأعتنى به» فتساءلت «ستيلا» وهى تضغط جوانب قبعاتها: «هل يوجد لديك واحدة أخرى من أجلى؟ سيكون عيد ميلادى فى غضون شهرين».

فهمست «جورجيا» وهى تضغط على أسنانها: «توقفى يا «ستيلا».. أنت تعرفين أنك لا تحبين

العرائس، حاولى أن تكتفى مشاعر الغيرة بداخلك لمرة واحدة فى حياتك.

فأجابت «ستيلا» وهى تعقد ذراعيها أمام صدرها وتخرج لسانها فى غيرة واضحة: «يا لك من غبية!» ثم نظرت إلى «سلاوى» متابعة: «وأنت أيضاً غبية...» قدمت «جورجيا» شكرها إلى «جيمى» مرة أخرى ثم استدارت نحو الباب وانطلقت خارج الحجرة حتى تعرض الهدية على والدتها بينما استمرت «ستيلا» فى الشكوى والتذمر طوال مدة سيرها نحو البهو فتابعهما «جيمى» ببصره بينما ازدحمت رأسه بالأفكار المختلفة ثم قال محدثاً نفسه: «أنا سعيد بالتخلص من «سلاوى» ولكن هل تغير بالفعل؟ هل سيقوم بالأعمال الخيرة الثلاثة؟ وهل كان تقديمه إلى هذه الفتاة تصرفاً صحيحاً.. أم أننى أقدمت اليوم على عمل رهيب!!»

١٩



أزاحت «جورجيا» كومة من المجلات جانباً ثم جلست على طرف فراشها ووضعت «سلاوى» فوق ركبتيها ثم مررت يدها على ستيرته الرياضية بينما أصابعها تعبت بخيوط التحكم فى عينيه وفمه ثم قالت وهى تدير رأسها نحوه: أخبرنى يا «سلاوى».. هل تسمع هذه الضوضاء؟ ما كل هذه الجلبة بالخارج؟ ثم جعلت «سلاوى» يقول فى صوت يشبه صوت ميكى ماوس بينما تصدر شفثاه نقرأ خشبياً كلما تحركتا: «أعتقد أنها تمطر بشدة».

وزمجرت «ستيلا» من الجانب الآخر للحجرة.. «هاها.. هذا مضحك جداً ولكننى نسيت أن أضحك» وصاحت «جورجيا»: «اصمتى يا «ستيلا»..»

ولكن «ستيلا» عادت تقول: «إنك جديرة بالشفقة يا «جورجيا»...»

فصرخت «جورجيا» فى غضب، «ابتعدى من هنا.. إذا كنت لا ترغبين فى سماعى وأنا أتدرب مع «سلابى» فلماذا تصرين على البقاء هنا؟ ولماذا تمارسين الرسم فوق مكتبى؟ ألا يمكن أن ترسمى فى حجرتك؟»

مالت «ستيلا» فوق المكتب وراحت تخلط الألوان بيديها ثم قالت:

«إن حجرتى منسقة ونظيفة.. أما حجرتك فإنها مثال للفوضى وأنا أرسم هنا لأننى إذا نثرت الألوان حولى فلن يلاحظ أحد أى شىء غريب».

تنهدت «جورجيا» قائلة: «سوف أنظف الحجرة فى نهاية هذا الأسبوع فأنا أعرف أنها تحتاج للتنظيف».

وقالت «ستيلا» وهى تسكب مزيداً من اللون الأصفر إلى ورق الرسم وتخلطه باللون الأزرق: «سوف تبتاع أمى دمية من أجلى.. لا.. لقد قالت أنها سوف تبتاع اثنتين من أجلى.. اثنتين جديدتين وغير مستعملتين!!»

غمغمت «جورجيا» وهى تهز رأسها فى أسف:

«.. «ستيلا».. أنت كاذبة ويجب أن تتوقفى عن اختراع هذه القصص».

إلا أن «ستيلا» اعترضت قائلة: «أنا لا أخترع قصصاً. فتابعى شقيقتها: «إن أمى قلقة جداً بشأنك فالكذب شىء ضار». ولكن «ستيلا» أجابتها فى سرعة: «أنت مريضة».

فاستدارت «جورجيا» نحو «سلابى» الموجود على فراشها قائلة:

«هل تعرف مرادفاً آخر لكلمة كاذبة يا «سلابى»؟»
ثم جعلته يجيب: «نعم.. «ستيلا»!!»

وهمت «ستيلا» بقول شىء ما لولا أن والدتها اندفعت داخل الحجرة فتوقفت عندما رأت الأم تتعثر فى حقيبة «جورجيا» الملقاة على الأرض. ولكنها استطاعت أن تمسك برف الكتب المجاور حتى لا تسقط على الأرض ولكن الكتب الموجودة فوق الرف سقطت بالكامل.. كانت كتب متنوعة وأقراص كمبيوتر وصور سقطت جميعاً فوق كومة من الملابس غير النظيفة فصاحت الأم فى حدة: «جورجيا».. ماذا تفعلين؟»

أجابت: «أدرب مع «سلابي»...».

فصاحت الأم وهي تشير إلى كومة الملابس: «ولكنك وعدتيني بتنظيف هذه الحجرة».

وتدخلت «ستيلا» قائلة: «لن تستطيع فهي مشغولة للغاية»...

صاحت الأم مجدداً: «هذا ليس من شأنك، ما الذي تفعلينه هنا يا «ستيلا»؟ لقد سكبت ألوانك على مكتب «جورجيا»...».

أجابتها بلا اكتراث: «ومن يهتم... إن «جورجيا» لا تستخدم مكتبها مطلقاً فهي تذاكر دروسها على الأرض دائماً لأنها تضع كل أشياءها فوق المكتب».

وتدخلت «جورجيا» في الحديث وهي تقدم الدمية نحو والدتها.

«انظري يا أمي... لقد اكتشفت كيف أحرك عينيه من جانب إلى آخر فتنهدت الأم في حيرة ثم قالت: «لقد نفذ صبري... أرجوك يا «جورجيا» ضعي هذا الشيء القبيح بعيداً عني».

احتضنت «جورجيا» «سلابي» ثم قالت: «لا تقولي أنه قبيح يا أمي... سوف تجرحين مشاعره».

فغمغمت «ستيلا» وهي تنظر إلى الألوان المسكوبة فوق لوحاتها:

«يا لها من مريضة».

واندفعت الأم لتعبر كومة الملابس غير النظيفة والعلب وأقراص الكمبيوتر حتى وصلت إلى فراش «جورجيا» ثم قالت:

«... «جورجيا»... أنت تعرفين أنني لا أحب الشكوى ولكنك وعدتيني مئات المرات بتنظيف هذه الحجرة أليس كذلك؟».

أجابتها وهي تعدل من وضع ربطة عنق «سلابي» «حسناً يا أمي» فتابعت الأم: «لقد قلت أنك ستصعدني إلى هنا بعد العشاء وتنظفي المكان وهما أنا أراكي تجلسين مع هذه الدمية والفوضى حولك في كل مكان. ولكن «جورجيا» أجابت في إصرار: «هذه ليست دمية ولقد حصلت عليها لتوي وأريد أن أدرب على فصل كوميدى لأقدمه في المدرسة».

فأجابتها الأم: «اعملى على تنظيف حجرتك أولاً.. وأنا أعنى ما أقول هذه المرة يا «جورجيا».. أنت تريدين الذهاب إلى حفل عيد ميلاد «أليسون» غداً أليس كذلك؟»
فأجابت: «بالطبع نعم».

قالت الأم: «حسناً.. إذا لم يتم تنظيف وتنسيق هذه الحجرة غداً فلن تذهبي إلى هناك».

فتحت «جورجيا» فمها لتعترض ولكن الأم رفعت يدها في إشارة تعنى التزام الصمت قبل أن تنطق: «ولا كلمة واحدة.. إذا لم تنظف الحجرة فستبقين هنا».

ثم اتجهت إلى الباب بحرص قبل أن تستدير إلى «ستيلا» صائحة: «وأنت.. إلى الخارج فوراً فلن تستطيع «جورجيا» تنظيف الحجرة وأنت تزيدين من الفوضى الموجودة بها على هذا النحو».

زمجرت «ستيلا» قائلة: «حسناً.. لا توجد مشكلة».

ثم قفزت من فوق المكتب واتجهت إلى خارج الحجرة في خطوات منتظمة وهى تحمل لوحاتها أمامها فصرخت «جورجيا»: «.. «ستيلا».. انتظري.. يجب أن تنظف هذه الألوان فلا يمكنك تركها هكذا ولكن

«ستيلا» تجاهلتها واختفت خارج الحجرة فغمغمت «جورجيا» بكلمات غاضبة ثم وضعت «سلابي» على الأرض فى حرص بجوار فراشها ووقفت تنظر إلى الفوضى التى تعم المكان حتى قالت فى أسف: «سوف يستغرق هذا طوال الليل.. كيف أبداً؟».

تحركت عيناها من كومة الملابس إلى أكوام الكتب والمجلات ثم إلى الألوان الصفراء والزرقاء المسكوبة على جانب مكتبها قبل أن ترفع خصلة من شعرها سقطت على جانب وجهها وتقول ناصحة نفسها.

«حسناً.. يجب أن تنهى هذا الأمر يا «جورجيا»..».

وبدأت العمل لفترة فالتقطت بعض الأشياء من فوق الأرض وأعادتها إلى مكانها ولكنها سرعان ما شعرت بالملل فالتقطت «سلابي» مرة أخرى ووضعت على قدميها فى محاولة جديدة للتدريب بصوت أكثر عمقاً ولكن حنجرتها لم تكن بالمرونة الكافية فسعلت بشدة ثم تشاءبت قائلة: «سأخلد للنوم.. أعرف أنني لم أنته من تنظيف الحجرة بل إننى حتى لم أبداً، ولكن

يمكننى أن أقوم بهذا فى الصباح» وبعد دقائق
معدودة حيت «جورجيا» والدتها تحية المساء ثم
أطفأت الأنوار وصعدت إلى فراشها .

وعلى الأرض ظل «سلابى» منصتاً إلى صوت
أنفاس «جورجيا» حتى هدأت فعرف أنها نائمة
بالفعل.

فنهض وفرد ذراعيه فوق رأسه قبل أن يهمس:
«حسناً.. هاقد حضر «سلابى» !!»

١١

تخلل ضوء القمر الفضى الباهت نافذة
الحجرة وانعكس فوق جسم «سلابى»
الذى يتحرك فى صمت ونشاط داخلها ثم
نظر نحو «جورجيا» النائمة فى هدوء
وشعرها الداكن المتساقط فوق جبينها
وذراعها الممتد فوق وسادة الفراش وتساعل: «هل
سأستطيع أن أفعل هذا؟ هل يمكننى فعلاً أن أقوم
بأعمال خيرة؟»

وارتعش جسده لهذه الفكرة ثم قال بمرارة: «حمداً لله أننى
سأقوم بثلاثة منها فقط وعندما تتم الأعمال الثلاثة سينتهى أثر
التعويذة وأستطيع الانتقام من «جيمى جيمس»...»
ثم تنهد ثانية وقال: «حسناً.. ربما يمكننى أن أبدأ الآن».
وتحرك مرة أخرى ليبدأ تنظيف وترتيب الحجرة

فالتقط المجلات وجمعها فى شكل أنيق فوق الرف ثم وجد أحد أكياس التنظيف فجمع به الملابس غير النظيفة ثم قال فى ألم: «أنا لا أصدق أننى أفعل هذا بنفسى هل هذا هو أنا فعلاً؟ «سلابى؟» «سلابى» ينحنى ينظف مكاناً؟

ينظف غرفة شخص آخر؟».

واستمر يعمل لساعات قبل أن يجمع مجموعة من الدمى على شكل دبية ليضعها فى مكانها داخل الدولاب وبعد ذلك جمع كل أوراق الحلوى وعبوات المياه الغازية وأكياس البطاطس الفارغة ووضعهم بحرص داخل سلة المهملات ثم كنس الأتربة وبواقى الأوراق وأغلق كل أنابيب الألوان ثم نظف الألوان المسكوبة على المكتب حتى انتهى أخيراً.. وعندما أنهى عملة كان القمر قد اختفى وظهر ضوء شمس الصباح البرتقالى فنظر نظرة أخيرة على العمل الذى أنجزه فوجد الحجرة تتلألأ من النظافة على الرغم من أن الضوء كان لا يزال خافتاً.

فقال فى سعادة وهو يتثأب: «حسناً.. لقد قمت بأول عمل وبقي اثنان كان التنظيف بالنسبة له أمراً

مضجراً ومساعدة شخص آخر مقرّر للغاية جعله يشعر بالغثيان فقال لنفسه مواسياً: «ولكننى لن أفعل هذا لوقت طويل».

ثم لم يقدر على منع نفسه من التثاؤب مرة أخرى خاصة مع إحساسه بهذا الألم الشديد فى ذراعيه وساقيه فعاد إلى مكانه بجوار الفراش وأسند رأسه إليه ثم أغلق عينيه وراح فى سبات عميق وبعد ساعات قليلة كان ضوء الشمس البراق يخترق نافذة حجرة «جورجيا» التى استيقظت وجلست فى فراشها ترمش بعينيهما وتتنظر إلى الغرفة من حولها ثم ..

ثم فتحت فمها وصرخت صرخة رهيبة.. صرخة رعب..!!

المزعجة.. لقد أفسدت عملي» ثم غمغم في ألم وهو يضرب جانب الفراش بقبضة: «وها أنا أعود للصفر من جديد ويجب أن أعيد كل هذا العمل مرة أخرى..»

ثم زحف نحو باب الحجرة متابعاً: «ربما يمكنني أن أحول «ستيلا» هذه إلى أضحوكة.. ولكنها ستأسف لذلك..»

وعندما وصل إلى الباب استطاع أن يرى «جورجيا» تلوح بقبضتها في الهواء وتصرخ في شقيقتها التي سقطت عنها قبعتها فالتصقت خصلات شعرها الأحمر بجبينها ثم قالت: «أنا لم أفعل ذلك.. هل تسمعين؟»

أنا لم أفعل ذلك.. لم أفعل ذلك..»

فصرخت «جورجيا».. «كاذبة.. كاذبة.. بالطبع أنت التي فعلت ذلك.. ثم رأهما «سلابي» يتشاجران قبل أن يسمع صوتاً من خلفه جعله يستدير وينظر إلى البهو.

لقد كانت الأم متجهة في سرعة إلى غرفة «ستيلا».

«آه.. لقد رأتنى أقف هنا.. حسناً.. وماذا بعد؟!!»



تجمد «سلابي» في مكانه وانحنت ساقاه أسفل جسده وعندما صاحت الأم وهي تركز بقبضتها على وسطها: «ماذا يحدث هنا؟».

ثم تقدمت للأمام فتعثرت في «سلابي» الموجود عند الباب فركلته بقدمها لتبعده عن الطريق ثم اندفعت داخل الحجرة متابعة: «كفى.. كفى.. كفاكما صراخاً» ولكن الأمر لم يكن سهلاً.. لقد استغرقت وقتاً طويلاً حتى صممت الفتاتان ثم جذبت «جورجيا» يد والدتها وقادتها إلى حجرتها قائلة: «انظري!» وتساءلت عندما رأت «سلابي» عند باب الحجرة: «ما الذي أتى به إلى هنا؟».

ورأت الأم ما حدث للحجرة فلهت في صدمة
ورفعت كفها ليصطدم بجبينها في ألم بينما راحت
«ستيلا» تردد والدموع تتساقط من عينيها حتى أغرقت
ملابسها: «لست أنا.. لست أنا يا أمي.. صدقيني..».

غمغت الأم وهي تضغط حروف كل كلمة تنطقها:
«أنا.. لا.. أصدق.. هذا..».

فصاحت «ستيلا» مرة أخرى: «لست أنا.. فلماذا
أفعل ذلك؟ لماذا؟».

أجابتها «جورجيا» في حدة: «لأنك تغارين مني..».

لهت «ستيلا» وصاحت في دهشة: «ماذا تقولين؟».

قالت «جورجيا» في إصرار ووجهها يزداد
احمراراً: «هذه هي الحقيقة أنت تغارين لأن حجرتي
أكبر من حجرتك ولأنني أملك عرائس وأشياء لا تملكينها
كما أنتي أحصل على درجات أكبر من درجاتك ولأنني
أطول منك وأكبر منك..».

صرخت «ستيلا»: «كفى.. هذا غير صحيح.. أنت
التي تكذبين لقد خربت حجرتك وتريدين أن أقع أنا
في المشاكل..».

ثم اندفعت نحو شقيقتها واشتبكتا معاً في عراك
فوق الأرض فأسرعت الأم نحوهما في محاولة لفض
هذا الاشتباك صائحة: «كفى.. كفى سوف تشتركان
في تنظيف حجرة «جورجيا» حتى لو استغرق الأمر
أسبوعاً كاملاً».

ثم استدارت نحو «جورجيا» قائلة: «وأنت.. من
الأفضل أن تخبري «أليسون» أنك لن تتمكني من
حضور حفل عيد ميلادها اليوم فستبقين هنا للتنظيف..
غمغت «جورجيا»: «ولكن.. لكن.. هذا ليس عملاً».

ثم اندفعت خلف أمها عابرة البهو وشفقت الباب
خلفها بقوة وأسرعت الأم خلفها ولكن «جورجيا» ألقت
بنفسها فوق الفراش وراحت تتنفس بصعوبة وجسدها
يرتعش بشدة وشاهدها «سلابي» تغمغم لنفسها
بكلمات غاضبة ففكر قائلاً لنفسه: «إن كل ما لدى هو
أسبوع لأقوم بالأعمال الثلاثة ولن أسمح لأي أحد
بإفساد الأمر لي..».

إن «ستيلا» لم تترك لي اختياراً.. لابد أن أجعلها
تعرف من الذي يمسك بمقاليد الأمور هنا.

ونفض واقفاً وعدل من سترته الرياضية ثم توجه
إلى حجرة «ستيلا» التي اتسعت عيناها فزعاً وهي
تراه يتقدم نحوها ولكن «سلابي» لم يمنحها فرصة
الصياح وطلب النجدة.. لقد مد يده الخشبية نحو فمها
ومنعها من الحديث ثم قرب وجهه منها وقال:

«اسمعي يا «ستيلا».. إذا أفسدتى أى عمل أقوم
به بعد الآن فسأمد يدي لتخترق حلقك حتى تصل
إلى معدتك».

واتسعت عينا الفتاة أكثر وأكثر ثم أبعدت رأسها
عن يد «سلابي»، وأطلقت صرخة فزع مدوية فاستدار
«سلابي» عندما رأى الأم وقد عادت للحجرة فترنح ثم
سقط فوق فراش «ستيلا».

فصاحت الأم: ««ستيلا».. ماذا حدث؟ وماذا
تفعلين بدمية «جورجيا»؟»

قالت الفتاة فى دهشة: «لقد.. لقد.. لقد تحدث».

وصاحت الأم: «حقاً؟!»

فأصرت الفتاة: «نعم لقد دخل إلى الحجرة وتحدث

لى.. تحدث بنفسه» تقدمت الأم والتقطت الدمية من
فوق الفراش وراحت تقلبها بين يديها وتنظر لها فى
غضب فقال «سلابي» فى نفسه:

«حسناً.. أعتقد أننى قد وقعت هذه المرة.. ولن
أستطيع عمل أى شىء.. سأنام للأبد».

لقد انتهيت.

ولكننى لن أموت وحدى.. إذا كنت سأموت..

فسيموت ثلاثتهم معى!!



حدق «سلابي» في الأم التي حملته وقربته من وجهها وحدقت فيه بدورها ثم استدارت نحو «ستيلا» وقالت في هدوء: «ستيلا».. لابد أن تتوقفى عن هذا الكذب.

وحاولت «ستيلا» الاعتراض قائلة: «ولكن يا أمى.. صرخت الأم وهى تضع «سلابي» أسفل ذراعها وتقول فى دهشة: «دمى متكلمة؟».. أى شخص عاقل يمكن أن يصدق هذا؟

فتحت «ستيلا» فمها ولكن لم يصدر عنها أى صوت فقد تابعت الأم وقد امتلأ صوتها بمشاعر الأمومة: «أنا قلقة جداً بشأنك يا «ستيلا».. لقد حذرتك ملايين المرات وطلبت منك التوقف عن اختراع هذه القصص وقد كنت تكذبين بشأن غرفة «جورجيا» أيضاً أليست كذلك؟».

فصاحت: «لا.. لا يا أمى» فضاقت عينا الأم وهى تحديق فى ابنتها ثم قالت: «إن إنكارك للأمر لن يفيد فقصاصك تتولى قصة بعد الأخرى» فصرخت «ستيلا» وهى تنظر إلى «سلابي» بشراسة: «يجب أن تصدقينى يا أمى».

فتنهدت الأم وقالت: «هيا.. اذهبى وارتنى ملابسك وساعدى شقيقك فى ترتيب حجرتها ثم سنجلس معاً ونتحدث طويلاً»..

وقبل أن تعترض «ستيلا» مرة أخرى أسرع الأم إلى الخارج وحملت «سلابي» لتذهب به إلى حجرة «جورجيا» وتلقيه على الفراش.

فتساءلت «جورجيا» وهى منحنية على ركبتيها فى محاولة لتنظيف الأرض.

- أين وجدت «سلابي»؟

تنهدت الأم فى حزن ثم قالت: «إن «ستيلا» تدعى أنه سار إلى حجرتها وتحدث معها».

ألقت «جورجيا» بالإسفنجة من يدها وقالت فى سخرية: «يالها من مريضة».

فعضت الأم شفتها السفلى فى غيظ ثم قالت:

«إن الأمر ليس مضحكاً بالمرة يا «جورجيا»..»

وفى الصباح التالى، أحضرت «جورجيا» «سلابى» معها على مائدة الإفطار بعد أن قضت ساعات فى ترتيب حجرتها وجلست وقتاً طويلاً تتمرن معه ثم فكرت أن أمها قد ترغب فى مشاهدة جزء من المشهد الكوميدي الذى كانت تعده ولكن الأم كانت على موعد فى المدينة. وكانت متلهفة على الخروج من المنزل فوضعت «جورجيا» «سلابى» على المقعد المجاور لها ثم قالت فى أسف: «إننى حزينة لأن حفل «أليسون» فاتنى» فأجابتها الأم وهى تصب لنفسها قدحاً من القهوة:

«وأنا أيضاً ولكن لا بد من وجود قواعد تحكم هذا المنزل فلا يمكن أن يسير الأمر بالصياح والصراخ والعراك هكذا.. إننا مجرد ثلاثة أفراد هنا منذ وفاة والدكما».

تمتمت «جورجيا»: «أنا.. أنا أعرف ذلك».

فعادت الأم تقول: «لذلك يجب أن نبقى معاً لنعيش فى سلام فما حدث بالأمس كان كارثة بكل المقاييس».

رددت «جورجيا» فى هدوء: «نعم.. أعرف ولكنه كان خطئى».

تناولت الأم رشفة كبيرة من قدحها وحدقت فى ابنتها ثم قالت: «أعتقد أنه يمكنك عمل شىء طيب اليوم حتى ترضينى.. شىء بمساعدة دميتك».

أشرق وجه «جورجيا» فرحاً ثم قالت: «حقاً؟ مثل ماذا؟»

أجابتها: «لقد كنت أتحدث بالأمس مع السيدة «كرامر» أنت تعرفين ابنتها «ماجى» بالطبع، أليس كذلك؟»
أومأت «جورجيا» موافقة وفمها يمتلئ بشرائح الخبز، نعم.. وقد كسرت قدمها.

أجابتها الأم: «ليس بالضبط.. إنها مسكينة وتجلس على مقعد متحرك ووالدتها قلقة عليها بالفعل».
ابتلعت «جورجيا» ما كان فى فمها ثم تناولت إناء عصير البرتقال متسائلة: «وماذا تريد أن أفعل يا أمي؟».

وضعت الأم قدح القهوة فوق المنضدة ثم مالت نحو ابنتها قائلة:

«أعتقد أنه سيكون أمراً طيباً إذا اصطحبت
«سلابي» إلى منزل «ماجى» وقدمت عرضاً من أجلها
إنها وحيدة وتشعر بالاكئاب وهذا سيسعدها».

ارتسمت ابتسامة واسعة على وجه «جورجيا» ثم
قالت: «إنها فكرة رائعة يا أمى.. سوف أفعل ذلك» ثم
استدارت نحو «سلابي» متابعة: «يمكننا تجربة مشهد
جديد يا «سلابي» أليس كذلك؟».

وجعلته يجيب فى صوت طفولى: «نعم.. بالتأكيد».

وفكر «سلابي»: «ستكون فرصة رائعة لى.. وربما
لا أضطر لقتلهم فهذا العرض الذى ستقدمه يعتبر
عملاً خيراً ولن يحدث شئ يفسده هذه المرة».

ودخلت «ستيلا» إلى المطبخ مرتدية سروالاً أبيض
قصيراً وسترة لامعة وقبعة قرمزية كالعادة لتعلن:
«سوف أذهب معكما».

١٥

تعيش عائلة «كرامر» فى منزل من الحجر
الأبيض له أعمدة أمامية أنيقة وتحيط به
حديقة واسعة تمتلئ بأحواض الزهور
وتتخللها أشجار منسقة طويلة، وكان يوماً
مشمساً عندما قررت «جورجيا» الذهاب مع



دميتها إلى منزلهم لتقديم ذلك العرض إلى «ماجى» .
واصطحبت «جورجيا» «ماجى» بأن دفعت مقعدها
المتحرك إلى رتبة مرتفعة بجوار بعض أحواض
الزهور ثم حملت مقعداً لنفسها من الجراج وأتت
لتجلس إلى جوارها.

كانت «ماجى» فى الحادية عشرة من عمرها وكانت
قصيرة القامة ولها شعر أشقر مموج وعينان
خضراوان براققتان وابتسامة هادئة. فقد كانت

لا تبتسم إلا نادراً رغم أنها تشع بالحيوية فهي من ذلك النوع الذى لا يستطيع أن يظل ساكناً ومنذ تلك الإصابة التى لحقت بها وهى تحس بأنها سجينه هذا المقعد المتحرك مما جعل «جورجيا» تتمنى أن تستطيع إسعادها فى ذلك الوقت الذى ستقضيه معها فجلست على ذلك المقعد الذى أحضرته فى مواجهة أشعة الشمس الدافئة وقالت معترفة:

«أنا غير متمرسه حتى الآن فقد حصلت على «سلابى» لتوى ولم أحصل على وقت كاف للتدريب».

وانتظرت أن تقدم «ستيلا» على أحد تعليقاتها الساخرة ولكنها كانت قد وعدتها قبل مجيئها بأنها ستسلك سلوكاً طيباً فلم تبد أى ملحوظة ساخرة كعادتها وإنما جلست فى ظل إحدى الأشجار المرتفعة ووجهها مغطى بتلك القبعة القرمزية فى حين راحت تجذب أطراف الحشائش بيديها وأدخلت «جورجيا» يدها داخل جسم «سلابى» حتى وجدت خيوط التحكم فى العينين والفم ثم فتحت فمه وأغلقتة عدة مرات لاختباره ثم ازدردت لعابها فى صعوبة قبل أن تقول «إننى عصبية إلى حد ما».

فقالت «ماجى» وهى تتلمل فى مقعدها: «ولماذا العصبية؟»

إننى هنا بمفردى وتعرفين أننى سأضحك على كل شىء تقدميه» فقالت «جورجيا» فى امتنان: «أشكرك على التشجيع.. إننى أحتاجه بالفعل» ثم استدارت نحو «سلابى» متسائلة: «كيف حالك اليوم يا «سلابى»؟».

ثم جعلت «سلابى» يجيب: «وييب.. وييب..»

فتساءلت: «ما معنى هذا؟»

وأجاب «سلابى»: «معناه أن هناك ضفدعة فى حنجرتى!».

كانت مزحة سخيفة ولكن «ماجى» ضحكت فعادت «جورجيا» تسأل: «هل تشعر بالمرض اليوم؟» ثم جعلت فمه يصدر ذلك النقر الخشبى وهو يجيب: «لا ولكن رأسى يؤلمنى؟»

- هل تشعر بالصداع؟

- لا بل بالبراغيت.

وعادت «ماجى» تضحك بشدة وتضرب يدي مقعدها المتحرك بيديها ثم قالت: «أنت جيدة يا «جورجيا».. إننى لا

أكاد أرى حركة شفطيك» فصاحت «ستيلا» من مكانها فوق الحشائش: «هاها.. ذكراني حتى أضحك رمقت «جورجيا» شقيقتها بنظرة جانبية ثم قالت: «..ستيلا».. لقد وعدتيني فتمتت الأخت الصغرى: «.. آه.. نعم.. أنا أسفة».

ثم عادت «ماجى» تقول: «تابعى ما كنت تقدمين.. إننى أحب صوت «سلابى» إنه مضحك للغاية».

فجعلت «جورجيا» «سلابى» يقول: «وأنت أيضاً مضحكة.. مضحكة الشكل».

ثم قالت «جورجيا»: «كن مهذباً يا «سلابى».. ألم تعلمك والدتك الأخلاق الحميدة».

فأجاب «سلابى»: «وكيف يمكنها ذلك.. لقد كانت شجرة بلوط» وتراجعت «ماجى» برأسها للخلف وضحكت ثم قالت:

«.. «جورجيا».. لقد كان هذا لطفاً منك».

وهنا قال «سلابى» فى نفسه: «نعم.. ولطيف منى كذلك، ها أنا ذا أدخل السرور إلى قلب طفلة مصابة.. يا له من عمل خير، وكل ما على فعله هو البقاء ساكناً والتمثيل كأننى مجرد دمية عادية».

حسناً.. هاهو العمل الخير رقم واحد وها أنا على قيد الحياة من جديد، وعادت «جورجيا» إلى «سلابى» مرة أخرى ولكن صيحة تحمل صوت والد «ماجى» جعلتها تتوقف: «.. «جورجيا».. هناك اتصال هاتفى من أجلك» فنهضت «جورجيا» فى سرعة قائلة: «سأعود على الفور».

ثم وضعت «سلابى» فوق الحشائش واندفعت مسرعة نحو المنزل وهى تعتقد أن المتصل ربما يكون والدتها وتريد أن تخبرها بشيء ما وكانت على وشك عبور الباب عندما سمعت صرخة فزع مدوية..

وشعرت «جورجيا» بقلبها يسقط بين قدميها خوفاً فاستدارت سريعاً لترى مقعد «ماجى» المتحرك ينزلق إلى أسفل الرتبة المرتفعة بالحديقة ويسير فى سرعة فوق الحشائش و «ماجى» فوقه تلوح بذراعيها بلا فائدة فى محاولة للتمسك بأى شيء ولكن المقعد اندفع بسرعة كبيرة نحو الشارع واخترقت صرخة «ماجى» أذنى «جورجيا» للمرة الثانية:

- «النجدة.. أوقفوا هذا الشيء»..

ورأت «جورجيا» شقيقتها «ستيلا» واقفة تحديق
فيما يحدث في فزع فتقدمت بخطوات بطيئة للأمام
حتى سمعت صوت إطارات سيارة ثم رأت شاحنة
زرقاء قادمة من نهاية الشارع فصرخت في يأس: «لا
!!!»

لقد كانت الشاحنة تتوجه تماماً نحو المقعد
المتحرك.

ترى هل صدمت السيارة المقعد؟

وحملت «جورجيا» في المشهد أمامها بشدة حتى
كادت عيناها أن تغادر محجريها.. لقد رأت «ماجى»
تطير لأعلى ثم تسقط فوق الرصيف قبل أن يتوقف
صراخها تماماً ويعم المكان صمت مطبق.
أما «ماجى» فلم تكن تتحرك.. مطلقاً!!

رددت «جورجيا» اسم «ماجى» طوال مدة
سيرها نحو الطريق:
«ماجى؟ .. ماجى؟ ..»



وكانت الشاحنة قد توقفت وهبط
قائدها الشاب ذو الشعر الطويل الذى بدا
من أسفل قبعة تحمل على مقدمتها اسم: «ويسكونسن»
ثم توجه نحوهما متسائلاً: «هل هى بخير؟».

وكانت «جورجيا» هى أول من وصل إلى «ماجى»
فانحنى نحوها بينما وقف كل من السائق و «ستيلا»
بجوارهما فصاحت: «ماجى؟ هل تسمعينى؟»

وقال السائق الشاب فى أنفاس متلاحقة:

أنا.. أنا لم أصدمها، لقد رأيتهما تطير من فوق مقعدها
عندما تعثر المقعد بحافة الطريق ولكنى لم أصدمها..

وهنا انبعث صوت «ماجى» الواهن وهى تنظر إلى «جورجيا»: «آ آ هـ.. ذراعى فردت «جورجيا»: «ذراعى؟» أجابتها الفتاة وهى تغلق عينيها: «إنه ألم قاتل.. لقد سقطت فوقه وسمعت صوت تحطم.. أعتقد أنه كُسِر».

فتساءلت «جورجيا»: «هل هناك شىء آخر يؤلمك؟» فتحت «ماجى» عينيها مرة أخرى فى بطاء ثم قالت: «لا.. لا أظن».

ثم عادت تزمجرنى فى ألم: «إنه ذراعى فقط».

فقال الشاب: «إنك محظوظة».

ندت عنها صبيحة قصيرة ثم قالت: «نعم.. محظوظة، لقد كانت ساقى مكسورة والآن ساقى وذراعى».

وصلت سيارة الإسعاف بعد عدة دقائق واصطحبت «ماجى» ووالدتها إلى المستشفى ثم التقطت «جورجيا» «سلابى» من فوق الحشائش وبدأت السير نحو المنزل مع شقيقتها وتذكرت أنها لم تتحدث مع شقيقتها وسط كل ما حدث فتساءلت قائلة: «ما الذى حدث يا «ستيلا»؟ لقد كنت الوحيدة الموجودة مع «ماجى».. كيف انزلق المقعد؟

أزدردت «ستيلا» لعابها فى صعوبة ثم أحنّت رأسها فاخفتى وجهها أسفل قبعتها القرمزية فعادت «جورجيا» تتسائل فى إصرار وهى تجذب كتفيها: - «ستيلا.. أخبرنى».

تمتمت «ستيلا» وهى لا تزال تتجنب عيني «جورجيا».

- لن تصدقينى.

توقفت «جورجيا» عن السير ثم أدارت «ستيلا» نحوها قائلة:

«أخبرينى.. أخبرينى بالحقيقة».

ترددت «ستيلا» للحظة ثم قالت أخيراً: «.. «سلابى» هو الذى فعل هذا!!»

صاحت «جورجيا» وهى تهز كتفى شقيقتها: «توقفى عن اختلاق هذه القصص السخيفة.. أخبرينى بما حدث فعلاً.. أنت لم تدفعى «ماجى» أليس كذلك؟ لهت «ستيلا» قائلة: «هه؟ لا.. بالطبع لا..»

ولكن نشيجها جعل كل جسدها يرتعد وهى.. تتابع:

«لقد دفع «سلابي» المقعد يا «جورجيا».. لابد أن تصدقيني.
أنا.. أنا لم أكن أشاهد ما يحدث فعلاً فقد كنت
أنظر لأعلى نحو إحدى الأشجار».

فتسألت «جورجيا» وهي لاتزال ممسكة بكتفي
شقيقتها.

ثم؟ ثم ماذا؟.. ماذا رأيتي؟

أجابت والدموع تتساقط على وجنتيها: «لقد سمعت
صراخ «ماجى» فاستدرت لأرى «سلابي» واقفاً خلف
المقعد والمقعد يتحرك وينحدر إلى أسفل التل فعادت
«جورجيا»: تتسأل: «ماذا؟ ماذا فعل «سلابي»..».

قالت «ستيلا»: «لست متأكدة.. لقد كنت خائفة
للغاية فلم أنظر نحوه لأننى كنت أراقب «ماجى»
ولكننى أعتقد أنه ارتمى هنا فوق الحشائش لقد دفعها
ثم ارتمى فوق المكان الذى التقطت به منه».

صرخت «جورجيا» وهي ترفع الدمية من فوق كتفها وتشير
بها إلى شقيقتها: «انظري يا «ستيلا».. انظري له جيداً».

فتراجعت «ستيلا» وجسدها يرتعش ثم قالت:

«لا.. لا أريد.. أعنى أننى قد نظرت إليه بالفعل».

فأصرت «جورجيا»: «انظري له.. إنه مجرد دمية
أليس كذلك؟ مجرد قطع خشبية فوقها قطع من
الملابس ولها رأس وقدمين؟».

صرخت «ستيلا»: «أنا لست مجنونة».

وهنا فكر «سلابي» دون أن يصدر عنه أى حركة أو صوت:
«بل أنت المجنونة.. أنا أعرف أنك كاذبة فأنا لم
ألمس المقعد المتحرك لقد كنت مستلقياً فوق الحشائش
ولم أتحرك مطلقاً».

إننى حتى لم أر ما كان يحدث.

«ستيلا» أنت كاذبة.. كاذبة خطيرة.

لقد أفسدت لى عملين خيرين حتى الآن وها أنا
أعود للصفر من جديد فشكراً لك.

حسناً ولكننى أعتقد أن الوقت يمر سريعاً يا «ستيلا»
وأنا لا أعرف لماذا تصرين على إفساد حياة شقيقتك.

ولكن كل ما أعرفه أننى لن أسمح لك بتدمير حياتى..

ستيلا.. لقد انتهى أمرك.

سوف تلقين حتفك.. الليلة !!

وفي هذه الليلة وبعد العشاء كانت «جورجيا» منكبّة على مشروع مادة العلوم الخاص بها فوق مائدة الطعام وانحنت فوق الأنابيب والأواني الزجاجية وراحت تدون ملاحظاتها وتضيف خطوطاً إلى بعض الخرائط الدقيقة . بينما كان «سلابي» يجلس فوق أحد المقاعد في غرفة الطعام أمامها دون أن يبدو عليه أدنى اهتمام بما تفعل فقد كان يستمع إلى حديث والدته «جورجيا» التليفوني في الحجرة المجاورة وهي تتحدث مع شقيقتها منذ أكثر من نصف ساعة بخصوص ابنتها «ستيلا» فقالت:

«لقد وصلت إلى حد لا أستطيع التعامل معه فقد كانت «ستيلا» يوماً صعبة المراس ولكنها لم تتعامل بعنف مطلقاً».



كانت أثناء حديثها تسير داخل غرفة المعيشة ذهاباً وإياباً في عصبية واضحة بينما ألصقت سماعة الهاتف بأذنها فاستطاع «سلابي» رؤيتها كلما مرت أمام مدخل حجرة الطعام حتى قالت أخيراً:

«أعرف.. أعرف أن الكذب واصطناع القصص أمر واحد وأنا أستطيع التعامل معه ولكنني أعتقد أن «ستيلا» قد دفعت هذه الفتاة بالفعل».

راحت الأم تروح وتجيء داخل الغرفة بعصبية واضحة وهي تعبت بشعرها قائلة: «أنا لا أعرف سر غيرة «ستيلا» من شقيقتها إنني بالفعل لا أفهم.. ولكن يبدو أن الأمر أفلت من يدي».

نعم.. نعم.. لقد تحدثت معها طويلاً وحاولت معرفة ما بداخلها ولكنها ظلت مصرة على أن دمية «جورجيا» الجديدة هي التي دفعت «ماجى» هل يمكن أن تصدقني ذلك؟ لقد ظلت تتحدث عن الدمية وتلومها على الأشياء الفظيعة التي تفعلها.. أنا لا أعرف.. ربما.. ربما يجب أن أصرّح للطبيب فقال «سلابي» في نفسه عندما سمع ذلك:

لا داعى لذلك.. لا يجب عليك إرهاقها باصطحابها
إلى الطبيب فسوف أعتنى بمشاكلتها الليلة.

وفيما بعد نظفت «جورجيا» حجرة الطعام ثم
حيّت والدتها وحملت «سلابى» إلى غرفتها فمد
بصره نحو «ستيلا» ووجد بابها مفتوحاً فقال فى
نفسه: «حسناً.. لقد تركت «ستيلا» الباب مفتوحاً
لى هذا سيجعل الأمر أكثر سهولة، بالطبع سيحزن
الجميع عندما يجدون «ستيلا» فى الصباح ولكن
«جورجيا» ستستعين بى لإسعادها وهذا سيعتبر
عملاً خيراً».

رفعت «جورجيا» «سلابى» أمامها ثم قالت له:

«أسفة لأنى لم أعيرك اهتماماً هذه الليلة يا
«سلابى»، ثم جعلته يجيب: «لا توجد مشكلة».

فقالت: «حسناً فلتنعم بالنوم».

ثم رفعت فوق أحد أرفف الكتب فقال «سلابى» فى نفسه:

- لا.. انتظرى.. لماذا لم تضعينى فوق الأرض مثل

الليلة الماضية؟

ولكنها وضعتة بالفعل فوق الرف فعاد يقول:

- لماذا تفعل ذلك؟ ألا تعلم أنها تزيد من صعوبة
مهمتى؟

وبعد دقائق أطفأت «جورجيا» ضوء الحجرة ثم
صعدت إلى فراشها فانتظر «سلابى» حتى تأكد أنها
قد نامت بالفعل فقال:

- «لا بد أن أهبط لأسفل الآن بحرص وهدوء
شديدين فلا بد أن أتم هذه المهمة الليلة، لن أسمع
لأحد أياً كان بإفساد فرصتى فى البقاء على قيد
الحياة وإلصاق التهم بى فى أفعال لم أرتكبها
واستند «سلابى» إلى الحائط بذراعه ثم انزلق
بقدمه اليمنى واستند على الرف السفلى ثم أمسك
بالعلوى بالذراع الأخرى ومال ثم أنزل قدمه
الأخرى لتتخذ لها مكاناً على الرف ولكن.

هذه المرة اصطدمت قدمه بشيء ما بقوة ثم بدأت
الكتب اعتراضه فوق الرف فى التساقط والاصطدام
بالأرض فى عنف.

وندت صيحة من فم «سلابى»: لا !!

ثم أفلتت يده من فوق الرف و.. وسقط.

سقط ليصطدم بالأرض في صوت مرتفع ثم سقطت مجموعة أخرى من الكتب فوقه وسقط أحد القواميس أو الموسوعات الكبيرة فوق رأسه تماماً.. فراحت أضواء مختلفة الألوان تشرق أمام عينيه وجعلته يزمجر في ألم. ثم استدار نحو الفراش متسائلاً في قلق:

«هل أيقظت هذه الضجة «جورجيا»؟».

نعم.. لقد نهضت و.. وهاهي ترفع رأسها !!



غمغمت «جورجيا» في صوت يخالطه النعاس: ««ستيلا»؟ هل هو أنت؟» وانتظرت رداً فتجمد «سلابي» في مكانه فوق الأرض ووسط الكتب التي سقطت من أعلى ولكن «جورجيا» أغلقت عينيها مرة أخرى وعادت برأسها إلى الوسادة ثانية ليتنهد «سلابي» في راحة ثم ينهض ويعدل من ملابسه وربطة عنقه ثم ألقى نظرة أخرى على «جورجيا» فوجدها نائمة في هدوء وشعرها الداكن يغطي وجهها فتحرك على أطراف أصابعه نحو الباب وهو ينظر للبهو ثم تسلل إلى غرفة «ستيلا» وعندما نظر داخل الحجرة وجد ظلاماً كثيفاً يغلف المكان فقد كانت ستائر غرفة «ستيلا» سميكة ولا تنفذ ضوء القمر فظل واقفاً على

باب الحجره لوهلة حتى تعودت عيناه على الضوء
الخافت ثم تسلل ببطء نحو الفراش ولدهشته فقد كان
غطاء السرير ملقى على الأرض وفي الضوء الخافت
استطاع رؤية وسادتين وملاءة ولكن.. أين «ستيلا»؟

إنها غير موجودة بالفراش !

وهنا ارتفع صوت حاد من خلفه جعله يستدير
فى سرعة.

ثم سطع الضوء فى الحجره فرأى «ستيلا» خلفه
مرتدية سترة قصيرة وسروالاً من الجينز وتحمل بين
يديها فأساً كبيراً .

وأسرعت نحوه بالفأس ورفعته.. لتلمع شفرته
الحادة فى ضوء الحجره الساطع، ورأى «سلاى»
الفأس يهوى نحو رأسه فى سرعة فسقط على حذائه
وشقه نصفين فصرخ: «أ آ ه ه».

ثم حاول الابتعاد ولكنه لم يستطع التحرك وإن كان
استطاع أن يرى عينيها وهى ترفع الفأس فى
استعداد لضربة جديدة.

واختلط صوت صرخة «سلاى» هذه المرة
بصوت تحطم رأسه الخشبية من أثر اصطدام
الفأس الحاد بها .

ثم عادت تلك الأضواء البراقة تلمع فى عينيها من
جديد والأكم يجتاح رأسه وجسده..

لقد أدرك «سلاى» أنه انتهى.. ولم تعد لديه
أى فرصة.

ازداد بريق هذه الأضواء فى عينيه ثم راح يتلاشى تدريجياً فرمش «سلابى» ورأسه تكاد تتفجر ألماً ثم حلق فى الظلام المحيط به ..



ظلام الموت .. ولكن لشدة دهشته رأى ضوءاً .. ضوءاً خافتاً ينبعث من نوافذ الحجرة وينعكس فوق أرضيتها .. لقد كان ضوء القمر زمجر «سلابى» فى غضب ثم نهض جالساً وحك رأسه برفق ثم نظر إلى ذلك الكتاب الثقيل الملقى إلى جواره وإلى الكتب الأخرى المتناثرة فوق أرضية المكان ثم استدار برأسه نحو «جورجيا» النائمة فوق فراشها ورأسها بين الوسائد ثم قال:

«آه .. لقد سقط هذا الكتاب فوق رأسى وأفقدنى الوعي ولكن ..»

الفأس .. و «ستيلا» .. لقد كان حلماً .. بل كابوساً ..

بالطبع إن الكوابيس المزعجة تداهمنى بسبب هذه الفتاة التى تمنعنى من القيام بأعمالى الخيرة الثلاثة .. وكل ما بقى لى أربعة أيام .. فقط أربعة أيام للقيام بثلاثة أعمال مختلفة .. وإلا ..

وإلا فسأبقى فى الظلام للأبد ..

وفى الحقيقة فإن اكتشاف «سلابى» أنه كان يحلم لم يسعده فقد كان لا يزال لديه عمل ليقوم به .. عمل مميت ..

أبعد «سلابى» الكتاب ثم نهض واقفاً وانتظر حتى اتزن ثم تسلل للبهو وبعده إلى غرفة «ستيلا» ..

تقدم خطوتين إلى داخل الغرفة نحو فراشها ..

ووسط الظلام لم ير هذه الفأس التى هبطت نحو رأسه واصطدمت به فى قوة ..

وشعر بالألم يكاد يفجر رأسه ..

ولكن قبل أن يبتلعه الظلام تأكد «سلابى» أن هذه المرة ..

لم يكن ما يحدث حلماً .. لقد كان حقيقة ..

حقيقة مؤلمة !!

لقد ضربته «ستيلا» بمضرب بيسبول معدنى والآن
تقف مع «جورجيا» ومع والدتها فى وسط الحجرة
يصرخن فى بعضهن البعض ويلوحن بقوة وهن
يصحن ويتحدثن فى وقت واحد حتى قالت الأم:
«كان من المفروض أن تكونى نائمة فما سبب بقائك
مستيقظة حتى الآن؟».

صاحت «ستيلا»: «لا.. أنا أقول الحقيقة، لقد سمعت
صوت تحطم شىء ما فى غرفة «جورجيا» فظننت أن هناك
لصاً بالمنزل وقفزت من فراشى وجذبت هذا المضرب...»
ثم نظرت إلى «سلاى» قبل أن تتابع. ورأيت
أحدهم يتسلل إلى الحجرة فاعتقدت أنه ذلك اللص
فهويت على رأسه بالمضرب ولكنه..
ولكنه كان هذا ... !!

صرخت «جورجيا»: «كاذبة.. كل ذلك كذب، لماذا لا
تخبرينا بالحقيقة؟».

صاحت «ستيلا»: «أنا أقول الحقيقة بالفعل...»
ثم انحدرت الدموع على وجنتيها فغمغمت الأم
وهى تهز رأسها فى أسف:

فتح «سلاى» عينيه على أصوات تصيح
فى وقت واحد:



- هل حطمتى رأسه؟ أنا أحذرك يا «ستيلا».
- لماذا أخذتى دمية «جورجيا» يا «ستيلا»؟
- لماذا فعلتى هذا؟ أخبرينى.. أرجوك.

- لقد سار بنفسه إلى غرفتى.. أقسم لكما أنتى لم أخذه.
ومن مكانه نظر «سلاى» إلى الغرفة من حوله
واستغرق وقتاً حتى استطاع أن يركز ويدرك أنه
داخل غرفة «ستيلا» ثم أدار رأسه ببطء ورأى جسماً
معدنياً ملقى إلى جواره.. لقد كان مضرب بيسبول من
الألومنيوم وليس فأساً.

«إن الدمى لا تتحرك».

ثم أتهمتها «جورجيا» قائلة: «أخبرينا بالحقيقة..
لقد اقتحمت غرفتي وأخذت «سلابي» من فوق الرف.
لقد وضعته هناك حتى يكون في أمان ولكنك...»
فصرخت «ستيلا» وهي تلهث: «لماذا لا يصدقني
أحد؟ لماذا؟ لماذا؟».

ثم انحنت والتقطت «سلابي» من فوق الأرض وأمسكت
بكلتا يديها ثم راحت تهزه في قوة: «لماذا؟ لماذا؟»
صرخت «جورجيا» بدورها وهي تجذب منها رأس
«سلابي»: «اتركيه».
جذبت «ستيلا» للجانب الآخر صائحة: «إنه شرير..
ألا تفهمين؟».

وارتفع صراخ الفتاتين وهما يتجاذبان الدمية
فصاحت الأم وهي تلوح بيديها: «لقد فقدت سيطرتي
عليكما.. ماذا عساي أن أفعل؟».

فقال «سلابي» في نفسه بغضب: «افعل أي شيء
بدلاً من مشاهدتها».

وفي الصباح التالي ذهب كل من «جورجيا»

و«ستيلا» إلى المدرسة ووجد «سلابي» نفسه وحيداً
فوق رف الكتب فقضى طوال اليوم محملاً في الساعة
الموجودة أمامه ثم قال في مرارة:

«الوقت يمر ولم يبق كثيراً حتى أتم الأعمال الثلاثة،
ترى هل يجب أن أبعد «ستيلا» عن طريقى؟»

ولم يستطع أن يقرر فقتلها ربما يستغرق وقتاً كبيراً.
لو أنها فقط تبتعد عنه وتتوقف عن إفساد كل
عمل يقوم به، لماذا تفعل هذا؟ إنه لم يقابل مثل هذه
الفتاة مطلقاً.

أما «جورجيا» فلم تظهر في غرفتها بعد العشاء
حتى جاءت مسرعة وألقت حقيبة ظهرها جانباً ثم
سارت نحو «سلابي» وجذبت قائلة:

«تعال يا «سلابي».. سأعمل جليسة أطفال.
هه؟ جلوس مع أطفال؟ ترى هل سنستطيع عمل
أى شيء خير هناك؟».

وبعد ذلك حملت «جورجيا» «سلابي» نحو البهو
لتقابل شقيقتها التي تسألت: «إلى أين أنت ذاهبة؟».

وأجابت «جورجيا» في برود وهي تضع «سلابي»

خلف ظهرها كما لو كانت تخفيه من شقيقتها : « ليس هذا من شأنك ».

إلا أن «ستيلا» أصرت على سؤالها : « لا .. تعال .. إن كل ما أريده هو معرفة إلى أين أنت ذاهبة ؟ »

أجابتها وهي تهبط درجات السلم : « وما الذى يهمك ؟ » .
قالت «ستيلا» : « لاشئ يا «جورجيا» .. إننى فقط أريد أن أعرف » فتمتعت «جورجيا» أخيراً : « إلى «روبى» فى المنزل المجاور » .

تململ «سلاوى» بين ذراعيها ثم رفع عينيه إلى أعلى السلم فلمح تعبير التفكير والقلق على وجه «ستيلا» فتساءل : لماذا تريد أن تعرف ؟

ولماذا تهتم بالأمر إلى هذا الحد ؟ .. ما الذى تخطط له ؟ ؟

فتحت «جورجيا» الباب الأمامى للمنزل فوجدت الأمطار تهطل بشدة وصوت الرعد يهدر فى سماء الليل ومياه الأمطار تسيل من كل أطراف المنزل فقالت «جورجيا» وهي تضع «سلاوى» أسفل معطف المطر الذى ترتديه :



«سوف نبتل بشدة يا «سلاوى» فلا بد أن تعبر الشارع ».

ثم انطلقت تعدو وقدماهما تغوصان فى الطين الذى يكسو الطريق فتتناثر المياه حولهما ثم صاحت وامتزج صوتها بصوت هدير الرعد :

«يالها من عاصفة».

وما أن عبرت الشارع حتى وصلت إلى باب المنزل المجاور وقرعت الجرس ثم قالت : «أسرعى يا سيدة «وارين» لقد ابتلت ملابسى تماماً ».

وانفتح الباب لتظهر سيدة شابة مرحة الوجه ترتدى معطفاً وقبعة مطر حيت «جورجيا» بلطف ثم قالت: «شكراً على حضورك بهذه السرعة يا «جورجيا».. إن «روبي» يتطلع لرؤيتك، يمكنك وضع ملابسك المبتلة هنا خلعت «جورجيا» معطفها ووضعت فوق الخزانة المجاورة للباب ثم عدلت من وضع سترة «سلابي» فتساعت السيدة «وارين»: «ما هذا؟ أهى دمية جديدة؟» أجابت «جورجيا» وهى تنفض بعض قطرات المطر عن وجه «سلابي»:

«لقد فكرت أن «روبي» قد يسعد بمقابلة «سلابي»..» فقالت السيدة «وارين»: «ربما.. ولكنك تعلمين أن «روبي» جبان للغاية وربما يخاف منه».

وعدها «جورجيا» قائلة: «أعدك أن أكون حريصة». وفكر «سلابي» فى حزن: «رائع.. ها قد حضرنا للجلوس مع طفل جبان ولكن ربما أستطيع أن أسعده.. أسعده؟!»

وكيف أفعل هذا إذا كان سيخاف منى.. هذا يعنى أننى أضيع وقتى هنا ثم نظر نحو الساعة فوجد الوقت يمر فى سرعة فتذكر تعويذة «جيمى»

لا بد من إعداد ثلاثة أعمال خيرة وتنفيذها حتى يبقى على قيد الحياة ولكن كيف؟

أسرع والد ووالدة «روبي» للخارج بعد أن وعدا «جورجيا» بالعودة للمنزل مبكراً فحملت «جورجيا» «سلابي» إلى غرفة «روبي» ذى العامين من العمر لتجده جالساً على الأرض وبجواره كومة من لعب الأطفال فقالت وهى ترفع «سلابي» عالياً: «مرحباً يا «روبي».. انظر ماذا أحضرت لك وكان «روبي» طفلاً سميناً له بشرة وردية اللون ووجه طفولى مستدير وشعر بنى مموج ومرتدياً سترة حمراء اللون ذات أكمام طويلة وسروالاً أزرق وتساءل مشيراً إلى «سلابي»: «ما هذا؟»

أجابت «جورجيا» وهى تضع «سلابي» فوق الأرض وتمسك بأحبال التحكم فى فمه وعينييه وتجعله يقول: «مرحباً يا «روبي».. أنا «سلابي»..».

وتغير تعبير وجه «روبي» وارتعشت يده بينما احمر وجهه بشدة ثم قال وهو يضرب الأرض بقبضتيه: «أنا لا أحبه.. لا أحبه».

فقلت «جورجيا»: «لا انتظر.. إن «سلابي» يحبك»،
ثم جعلته يقول: «أنا أحبك يا «روبي» فأنت فتى طيب» .
إلا أن وجه الطفل ازداد احمراراً وصرخ:
«أبعديه عني.. أنا لا أحبه.. إنه مخيف».
وافقته «جورجيا» مضطرة ثم قالت: «حسناً ولكن
ألا تريد أن تلمسه؟

انظر يا «روبي» يمكنك أن تلعب معه إذا أردت.

ولكن الطفل عاد يصرخ: «لا !!! أنا لا أحبه».

قالت وهي تحمل «سلابي» بعيداً: «حسناً.. حسناً، ثم
عادت تلعب مع «روبي» فجلس «سلابي» محديقاً في الساعة
ومنصتاً لصوتها القادم من الغرفة المجاورة.. غرفة «روبي».
ولم يكن الطفل يرغب في اختيار أى لعبة ليلعب بها
وكذلك لم يرغب في مشاهدة أفلام الكرتون..
باختصار.. لم يقبل أى شىء تقدمه له «جورجيا».

وفي الساعة الثامنة حاولت «جورجيا» أن تجعل
«روبي» يخلد إلى النوم ولكنه أصر على البقاء
مستيقظاً حتى عودة والديه فقال «سلابي» ساخطاً:
«يالهِ من فتى غبي».

ثم سمع صوت «جورجيا» وقد نقد صبرها تقول:
«هيا يا «روبي» إنك تشعر بالنعاس.. دعنى أضعك
فى الفراش وأقرأ لك أحد القصص المسلية».

ولكنه قال فى غضب: «أنا لا أحب القصص».

فسأل «سلابي» نفسه وهو ينظر للساعة: «ماذا أفعل؟
إننى أجلس هكذا لأشاهد حياتى تنتهى أمام
عينى.. كيف أقبل هذا؟».

وكانت الساعة قد تعدت التاسعة والنصف عندما
تمكنت «جورجيا» أخيراً من وضع «روبي» فى فراشه
ثم غادرت حجرتها وهى تطلق زفيراً غاضباً فمرت من
أمام «سلابي» دون أن تنتظر له ولكنه استطاع أن
يراها وهى تلقى بنفسها فوق أحد المقاعد ثم سمع
صوت التلفاز ورأى «جورجيا» تنتقل من قناة إلى
أخرى حتى استقرت على أحد العروض لتشاهده فعاد
«سلابي» ينظر للساعة من جديد وهو يشعر بدقاتها
مثل هدير الرعد فى أذنيه حتى تعدت الساعة العاشرة
فسمع صوتاً مرتفعاً قادماً من غرفة الطفل.. لقد كان
«روبي» يبكى، ونظر «سلابي» إلى الغرفة المجاورة

متوقعاً أن تسرع «جورجيا» لنجدة الصبي ولكنها لم تتحرك بينما ازداد بكاء وصراخ الطفل.. أين جورجيا؟ أين هي؟

إنها لم تتحرك من مقعدها.. لماذا لا تتحرك لنجدة الطفل؟

ولم ينتظر الإجابة وإنما انزلق من فوق الأريكة وسار على أطراف أصابعه إلى الحجرة فرأى «جورجيا» غارقة في النوم وفي يدها جهاز التحكم عن بعد والطفل لا يزال يصرخ فتساعل:

«هل هذه هي فرصتي أخيراً؟ هل هي فرصتي لأقوم بعمل خير؟»

واستدار بالفعل حتى يدخل إلى غرفة الصبي..
غرفة «روبي» !!

٢٢

توقف «سلابي» عند باب الغرفة فرأى الطفل مستمراً في البكاء وهو يلوح بذراعيه خلف حاجز فراشه الصغير.. ومن النظرة الأولى استطاع إدراك مشكلته. لقد التفت ملائة الفراش حول رقبتة حتى كادت تخنقه وهنا.. فكر أنها فرصة جيدة لعمل خير فأسرع نحو الفراش ومد يده ليحرر الطفل من الملائة ثم جذبها من تحته فتوقف عن البكاء ثم أغلق فمه وأغمض عينيه ثم عاد إلى النوم سريعاً فغطاه «سلابي» ثم همس:

أنت بخير الآن.. هيا أيها الولد الطيب.. هيا عد إلى النوم.

وظل واقفاً بجوار الفراش حتى تأكد أن «روبي» قد

عاد إلى نومه في هدوء ثم سار إلى الخارج على أطراف أصابعه حتى وصل إلى الأريكة ثم قال:

«حسناً .. ها قد تم عمل وبقي اثنان .. لقد كان شيئاً يسيراً وسأستطيع استكمال العاملين الآخرين حتى أهزم تعويذة «جيمى» وعندئذ سيكون عليه أن يحترس لأننى سوف أحطمه .. سوف أنتزع رأسه فعلاً وانتقم منه جزاء هذا الكابوس اللعين الذى أوقعنى فيه، ثم نظر إلى الساعة حتى غرق فى النوم بدوره ثم استيقظ على صوت الباب يُفتح وتظهر السيدة والسيد «وارين» وهما يخلعان معطفيهما ويتحدثان معاً ..

ثم سمع صوت «جورجيا» تتحدث إلى شخص ما عبر الهاتف حتى قطع كل هذه الأصوات صرخة مرتفعة ..

لقد كان «روبى» .. يصرخ بقوة ويبكى فى ألم فصاحت والدته:

«ما الذى يحدث؟»

وتركت «جورجيا» الهاتف ثم خرجت لمقابلتهما فى سرعة قائلة:

«لقد بدأ فى البكاء لتوه .. لقد كان هادئاً تماماً» ..
ولكن السيدة «وارين» صاحت وهى تتوجه نحو حجرة الصغير:

««روبى» .. هل أنت بخير؟»

وتبعتها «جورجيا» والسيد «وارين» إلى هناك بينما ارتفعت صرخات الصبي أكثر .. وأكثر ..

وما أن وصل ثلاثتهم إلى داخل الحجرة حتى سمعهم «سلاوى» يصرخون فى رعب !!

قفز «سلابي» من فوق الأريكة متسائلاً:
«ماذا حدث؟»



وكان لابد أن يرى ما الذي حدث.. لقد
ترك الطفل نائماً في أمان إلا أنه سمع
والديه يصرخان في وجه «جورجيا»:

«هل جننتي؟ كيف تفعلين ذلك؟ كيف تقيديه إلى
حافة الفراش بهذا الشكل؟»

فاعترضت «جورجيا»: «أنا.. أنا لم أفعل ذلك».

فتسأل السيد «وارين»: «إذن من فعل هذا؟ لقد
قيده أحدهم بحافة الفراش، إنه لم ينسلق إلى هناك
ويربط نفسه.. أليس كذلك؟»

وعادت الأم تكرر: «هل جننتي؟ كيف تقيدين طفلاً
إلى حافة فراش؟»

هل أنت مختلّة؟»

فصاحت «جورجيا»: «لا.. استمعي لي.. أنا لا
أفهم، لقد وضعته في فراشه و...»

قاطعتها وهي تصيح في وجهها: «اتصل بوالدتها..
لا بل اتصل بالشرطة فهذه الفتاة لابد أن تسجن».

ووسط كل هذا الصياح والصراخ وقف «سلابي» في
وسط الحجرة يفكر في تركيز:.. إن «جورجيا» لم تفعل
هذا، وكذلك أنا لم أقيد هذا الطفل الكريه في الفراش..
لذلك لابد أن يكون شخص آخر.. وما أن خطرت هذه
الفكرة على ذهنه حتى سمع السيد «وارين» يقول: «ما
هذه الآثار؟! إنها آثار أقدام ملوثة بالطين!».

تمت «جورجيا» في صوت مرتعد: «لابد أن أحدهم قد
تسلل إلى المنزل فصاحت السيدة «وارين»: «ماذا؟ شخص
يتسلل المنزل ولا ترين؟» ثم سمع «سلابي» صوت أقدامهم
تتوجه إلى غرفة المعيشة فأسرع إلى الأريكة واستقر فوقها
بلا أدنى حركة حتى رأى الأم تحمل صغيرها بين ذراعيها
وتعبت بشعره بإحدى يديها، أما الصغير فقد ظل هادئاً
واضعاً إصبعه في فمه ببراعة.. كان يبدو بخير.

وقالت «جورجيا»: «لابد أننى نمت لبعض الوقت.. أنا.. أنا أسفة».

لابد أن هناك من تسلل إلى المنزل أثناء نومى.
فتسأل السيد «وارين»: «ولكن من هو؟ ولماذا فعل ذلك؟».
ثم هز رأسه فى حيرة: «هذا أمر غير مفهوم على الإطلاق»، ثم استدار نحو «جورجيا»: «من الأفضل أن تغادري المنزل فوراً».

وحاولت «جورجيا» الاعتراض قائلة: «ولكن...»
إلا أنه لم يسمع لها فقال: «فقط تناولى معطفك وغادري المنزل من فضلك» وبالفعل توجهت «جورجيا» إلى خزانة الملابس المجاورة للباب قبل أن تتساعل: «هل ستخبر والدتى بما حدث؟»

فأجابها السيد «وارين»: «لا أدري.. أنا لا أعرف أى شئ بهذا الشأن، على الأقل «روبى» بخير الآن».
ولكن الأم قالت فى قلق: «سوف تداهمه الأحلام المزعجة لأسابيع» فغمغمت «جورجيا» والدموع تفرق عينيها: «أنا أسفة ولا أدري ماذا يمكننى أن أقول غير ذلك.. إننى أسفة وحسب».

ثم جذبت معطفها والتقطت «سلابى» من فوق الأريكة وانطلقت خارج المنزل لتجد الأمطار قد هدأت إلى حد ما وإن كان الهواء البارد لا يزال يهب ويهز أفرع الأشجار فتساعلت: «من فعل هذا؟ من؟ من؟».

أما «سلابى» فقد أدرك الأمر..
لقد رأى آثار الأقدام داخل المنزل.. لقد كانت آثار أقدام صغيرة..

كانت آثار قدمى «ستيلا»!!

بعد عدة دقائق جلست «جورجيا» على مائدة مطبخ منزلها لتتناول مشروباً ساخناً وتتنفس بعمق من وقت لآخر في محاولة لمنع جسدها من الارتعاش .



أما «سلابي» فكان مستلقياً على جانبه فوق المطبخ حيث تركته «جورجيا» وراح يفكر في مرارة: «ثلاثة أعمال خيرة - لقد قمت بالأعمال الثلاثة فعلاً ولكن هذه الشريرة أفسدت كل شيء ولولا هذا لكنت في أمان الآن». وما هو يوم جديد يمر وما أنا أعود لنقطة الصفر من جديد . لماذا تفعل هذا بي ؟

هل وصلت درجة غيرتها من شقيقتها إلى فقدانها سيطرتها على نفسها إلى هذا الحد ؟
لقد قيدت الصغير بالفراش .. لابد أن هذه الفتاة قد فقدت اتزانها لابد أنها مريضة».

أما الأم فقد كانت تواجه النافذة وظهرها إلى «جورجيا» عندما كانت تتحدث إلى السيدة «وارين» عبر الهاتف قائلة: «لابد أن هناك خطأ في الأمر «جورجيا» لن تفعل ذلك .. إنها قادرة على تحمل هذه المسؤولية .. لابد أن هناك خطأ» .

وبعد بضع دقائق أغلقت الخط ثم استدارت نحو ابنتها «جورجيا» قائلة «أخشى أن السيدة «وارين» لم تهدأ بعد». فصرخت «جورجيا» وهي تضرب المائدة بكوب مشروب الشوكولاتة وتسكب محتوياته فوقها: «أنا لم أفعل ذلك يا أمي». فأجابتها الأم في هدوء: «أعرف .. أنا أعرف أنك لم تفعل ذلك، ولكن هل لديك أي فكرة عن الذي فعل ذلك؟». حاولت تناول رشفة جديدة من مشروبها ولكنها لم تستطع فأبعدت الكوب عنها ثم أشارت إلى غرفة «ستيلا» متسائلة: «أمي .. ألا تعتقدين أن «ستيلا» هي ..؟». تنهدت الأم ثم قالت: «لا أعرف فقد دأبت شقيقتك على عمل أشياء غريبة في الأيام الأخيرة .. ولكن هل يصل بها الأمر إلى حد الخروج والتسلل للمنزل وتقييد ذلك الطفل بالفراش؟».

فقالت «جورجيا»: «لقد أصرت أن تعرف إلى أين أنا ذاهبة بعد العشاء وبدا هذا الأمر مهماً جداً بالنسبة لها».

أغلقت الأم عينيها مفكرة ثم فتحتها ونظرت نحو «سلابي» قائلة: «منذ أن أحضرتى هذه الدمية إلى هنا و...» تساءلت «جورجيا»: «ماذا؟ وما شأن «سلابي» بهذا الأمر؟» فأجابتها الأم وهي تجذب مقعداً وتجلس في مواجهتها: «إن هذه الأشياء الغريبة تحدث منذ أن حضر إلي هنا.. لقد أصبحت شقيقتك على غير ما يرام لقد كانت يوماً تغار منك وتتنافس معك ولكن عندما أحضرتى هذا إلى هنا..» قاطعتها «جورجيا» معترضة: «أمي.. لا يمكن أن تلومى «سلابي» على ما يحدث أما «ستيلا» فإنها لا تهتم بالعرائس ولا عروضها مطلقاً».

حدقت الأم في «سلابي» ثم قالت: «جورجيا».. هل يمكنك إخفاء «سلابي» لبعض الوقت؟».

قالت «جورجيا»: «ولكن يا أمي..»

أضافت الأم: «لوقت قليل حتى تستعيد «ستيلا» اتزانها من جديد، لابد أن نتعاون مع «ستيلا» وإذا كانت هذه الدمية هي التي تسبب المشكلات فربما يكون من الأفضل إخفاؤها لبعض الوقت».

وفكر «سلابي» في فزع: «مستحيل.. إذا أبعدانى أو قاما بحبسى داخل أى مكان فهذا معناه مرور الوقت دون أن أستطيع إنجاز الأعمال الثلاثة وهو ما يعنى أن تعويذة «جيمى» ستكتمل وتنتهى حياتى..»

لا.. لم يعد أمامى اختيار.. لابد أن أجد حلاً مع «ستيلا»، فأصرارها على جلب المشكلات لى لا يدع لى أى فرصة فى النجاة».

ثم قالت «جورجيا» والدموع تفرق عينيها: «ولكن يا أمي أنا لا أستطيع أن أخفى «سلابي» الآن لقد كنت أتدرب معه على فصل كوميدي وهذا ليس عدلاً».

نهضت الأم وقد بدا على وجهها الإرهاق ثم قالت: «حسناً.. فكرى بالأمر مرة أخرى يا «جورجيا»، أنا أعرف أنك ترغبين أن يكون كل شىء على مايرام لذلك حاولى التفكير بالأمر».

فوافقتها «جورجيا» وهى تتناول رشفة أخرى من مشروبها:

«حسناً يا أمي».

ثم أمسكت «سلابي» وتوجهت إلى غرفتها قبل أن تسأله:

«ماذا نفعل يا «سلابي»؟ إن أمي تريد أن تلقى بالمسئولية على عاتقك رغم أنه ليس خطأك فماذا نفعل؟».

ثم وضعتة إلى جوار فراشها ففكر قائلاً: أنا أعرف ما سأفعل وانتظر حتى تأكد أن «جورجيا» قد نامت ثم نهض ملوحاً بقبضته وتقدم إلى غرفة «ستيلا»!!

بينما هو فى طريقه إلى غرفة «ستيلا»
كان «سلاوى» يفكر فى الطرق المختلفة
التي يمكنه أن ينهى بها حياة «ستيلا».



هل يخنقها؟ أم ماذا؟ ثم راح يحدث نفسه قائلاً:

«نعم.. أنا شرير ويزداد شرى كلما ازداد ضيقى
من الآخرين . وأنا فخور بذلك.

وصانع اللعب الذى صنعنى مشعوذ شرير
أيضاً.. أو على الأقل فهذا هو ما أعرفه عنه.

لقد صنعنى من خشب نعش مسروق وعندما مات
هذا الشخص الذى يحمل كل قوى الشر هذه، انتقلت
كل قواه وقدراته الشريرة لى..

وهذا هو سر بقائى على قيد الحياة .

لقد أعطانى الحياة والآن سأستعمل كل الشر الذى
منحه لى حتى أحافظ على حياتى.. معذرة يا «ستيلا»!
أنا أعرف أن ما سيحدث لك سيؤلم أسرتك بشدة
وأعلم أنهم سيفتقدونك ولكن عندما تبكى «جورجيا»
حزناً عليك فسوف أساعدها حتى تستعيد سعادتها
وسيعتبر هذا عملاً خيراً بالنسبة لى سوف أبقى حياً
بأى ثمن .

ثم تقدم نحو فراشها فوجد الأغطية مكومة فى
منتصفه والملاءة تغطى رأس «ستيلا» فصاح فى قوة
وهو يجذب الملاءة لأسفل فى بطة:

وداعاً يا «ستيلا»!

ولكن فجأة.. ومض ضوء ساطع جعله يدهش خوفاً
قبل أن يسمع صوت «ستيلا» وهى تصيح من خلفه:
«أمسكت بك !!»

لمعت نقاط مضيئة في عيني «سلابي»
فاعتصرهما بقوة محاولاً استعادة الرؤية
الطبيعية ثم استدار في سرعة فوجد
«ستيلا» تقف خلفه وهي تحمل آلة تصوير
فورية من طراز (بولا رويد) وتصيح: «لقد أمسكت بك
يا «سلابي»!»



ثم تابعت وهي تلوح بصورته التي خرجت من آلة
التصوير في بطة:

«الآن أستطيع أن أثبت ما أقول.. أستطيع أن أثبت
لأمي أنني أقول الحقيقة».

ولهمت «سلابي» فرعاً: «ما الأمر؟ هل تعتقد حقاً أن
بإمكانها هزيمتي أنا؟»

ثم صرخ صرخة شرسة وقفز نحوها فتراجعت
واصطدمت بالمنضدة فجذب «سلابي» آلة التصوير من
يدها ثم رفعها عالياً استعداداً لإلقائها عبر الحجرة
ولكن «ستيلا» نهضت ووصلت إليه قبل ذلك وجذبتها
منه فمال نحوها مرة أخرى في محاولة لإسقاطها على
الأرض فطارت الصورة من بين يديها وانزلت أسفل
الفراش إلا أنهما استمرا في الصراع على آلة التصوير
فقال «سلابي» هامساً: «لقد انتهيت.. انتهت حياتك».

ثم رفع قبضته استعداداً لضرب وجهها حتى انبعث
الضوء في المكان فتجمد «سلابي» في مكانه حتى
صاحت الأم وهي تنظر لابنتها الملقاة على الأرض
والدمية التي تعلوها: «.. «ستيلا».. ماذا تفعلين؟»

ثم ظهرت «جورجيا» فتقدمت خطوة إلى داخل
الحجرة وهي تفرك عينيها قائلة:

«ما الذي يحدث؟»

فصاحت «ستيلا»: «لقد حضر إلى هنا وهاجمني».
توسلت الأم: «أرجوك يا «ستيلا» توقف في ذلك..
أرجوك».

ثم صاحت «جورجيا»: «إنها مجرد دمية خشبية
لماذا تقولين هذه الأشياء؟»

إنها دمية صنعها شخص ما ولا يمكن أن
تسير أو تتكلم مثلما تدعين وأنت تعرفين ذلك».

أجابتها «ستيلا» بأنفاس متلاحقة: «يمكنني إثبات
ذلك.. هذه المرة سأثبت الأمر لكما، ثم رفعت «سلابي»
من فوقها وألقته جانبا فانزلق تحت مكتبها ووجهه
لأسفل نحو الأرض وانحنى أسفل الفراش وجذبت تلك
الصورة التي التقطتها وقالت وهي تلوح بها نحو
«جورجيا»:

«ها هو.. ها هو دليلي».

ونظرت «جورجيا» إلى الصورة..

ثم لهت في فزع!!

٢٧

جذبت الأم الصورة من «جورجيا»
ووضعتها أمام عينيها ثم تساءلت:
- «ما هذا؟».



وعادت لتتفحص الصورة بدقة ثم استدارت
نحو «ستيلا» متسائلة: «وما الذي يثبت؟ أنا لا أفهم..»
ثم أضافت «جورجيا»: «إنه أمر عادي.. كل ما يبدو
في الصورة هو «سلابي» منحنيًا فوق فراشك، لقد
وضعتيه بنفسك هناك والتقطت الصورة» صرخت
«ستيلا» وهي تأخذ الصورة من شقيقتها وتحقق فيها
بتركيز: «لا.. أنا لم أضعه هناك.. لقد.. لقد تسلل إلى
حجرتي ألا ترى؟!»

إنه يجذب ملاءات الفراش لأنه كان يظن أنني نائمة به.

تساءلت الأم: «..ستيلا.. لماذا تفعلين ذلك؟ لماذا تحاولين إقناعنا بأن الدمية حية؟ ما الذي تريدينه؟ ما الذي يخيفك؟»

صاحت «ستيلا»: «لماذا لا تفهماني؟ أنا خائفة من هذه الدمية.. أنا أقول الحقيقة وهذه الصورة ليس بها أى خداع.. إنها حقيقية» وأدارت كل من الأم و «جورجيا» عينيهما نحو الدمية الملقاة على الأرض أسفل المكتب حيث تركته «ستيلا» فنظرا إلى عينيها اللامعتين المتجهتين نحو الأرض وساقيه المنحيتين أسفل جسده الخشبي وحذائه اللامع مجرد دمية خشبية لها ملابس. ولكن «ستيلا» صرخت ثم اندفعت عبر الحجرة وركلته صارخة:

«هيا.. استيقظ.. أرهم أنني أقول الحقيقة.. أخبرهم أنني لست مجنونة استيقظ هيا.. انهض.. وأمسكت الأم كتفى ابنتها واحتضنتها هامسة: «كفى.. كفى يا ابنتي أرجوك».

ثم استدارت نحو «جورجيا» صائحة: «خذى هذا الشيء من هنا إلى حجرتك» فأجابتها «جورجيا»: «حسناً.. حسناً».

ثم مرت من خلفهما والنقطة بيد واحدة ثم تابعت: «ولكننى لن أستطيع إخفائه يا أمى فأنت تعرفين أنني سأصطحبه غداً إلى المدرسة».

ففكر «سلابي»: ماذا؟ مدرسة؟! ولماذا تصطحبني إلى المدرسة؟

سألت «جورجيا» «سلابي»: «أخبرني.. لماذا أنت سىء إلى هذه الدرجة؟»



ثم جعلته يجيب في صوت حاد: «لأننى صنعت من شجرة صنوبر شقية...»
وضحك بعض الأطفال ضحكات ساخرة فى حين انشغل البعض الآخر فى تناول طعامه فتابعت «جورجيا»: «وهل كنت دمية طوال حياتك؟»

جعلت عينيه يرمشان قبل أن يقول: «هل تحاولين إهانتى؟»

أجابت: «لا.. فقط أخبرني.. هل كنت دمية طوال عمرك؟»

فأجابها متسائلاً: «لا.. هل كنت أنت كذلك؟»

زمجر بعض الأطفال فى إشارة توحى بعدم إعجابهم بما يقدم لهم فشعرت «جورجيا» بجفاف حلقها الشديد وببيديها باردتين ومبتلتين عرقاً إنها لم تكن تعرف أنها ستكون متوترة إلى هذه الدرجة.

ورغم أن معظم الأطفال لم يكونوا منتبهين لما تقدمه حيث كانوا يتحدثون مع بعضهم البعض عبر موائد صالة الطعام ولم يبد معظمهم اهتماماً إلا أن توترها كان يتزايد.

وقد كان بعض الأطفال يقدمون عروضاً مثلها فى صالة الطعام أثناء أوقات الوجبات فقد كان هذا هو أحد التقاليد المدرسية، وبعضهم قدم عروضاً رائعة بالفعل ففى الأسبوع الماضى قدمت مجموعة من الأطفال عرضاً موسيقياً رائعاً وأرادت «جورجيا» أن يحب الأطفال «سلابي» ولكن كل ما حصلت عليه هو الصياح والضحكات الساخرة فتمتعت له: «.. «سلابي».. نحتاج إلى نكات أفضل كما أننى فى حاجة لتدريب جديد على هذا العرض».

ولكن «سلابي» لم يكن مهتماً بالعرض بقدر ما كان مهتماً بالوقت الذي يمر وما بقي له منه ليقوم بالأعمال الخيرة الثلاثة.. كل مابقى له ثلاثة أيام وقطعت «جورجيا» أفكاره متسائلة:

«هل تعرف يا «سلابي» لماذا يطن طائر الطنان؟».

ثم حركت فمه وجعلته يقول: «لا يا «جورجيا» لماذا؟».

فأجابت: «لأنه لا يتذكر الكلمات».

وهنا ضحك الأطفال أخيراً حتى أن أحدهم جلس في الصف الأول قهقهه بصوت مرتفع فتنهدت «جورجيا» ثم نظرت إلى الساعة المعلقة فوق النافذة وعرفت أنه بقي عشر دقائق حتى يقرع الجرس فقالت لنفسها: «حسناً سأكمل ما لدى ثم أتوقف وبالفعل صاححت متسائلة: «أخبرني يا «سلابي» .. لماذا لا تنسى الفيلة أى شىء؟».

ورغم أنها جعلت فمه يتحرك إلا أنه لم يسمع إجابتها فقد استولى على انتباهه شىء آخر.. لقد رأى شيئاً قرمزيًا يتحرك خلف النافذة.. لقد كانت قبعة..

قبعة قرمزية.. هل هي «ستيلا»؟

ونظر نحو القبعة فى غضب ثم تساءل:

«لماذا تختبئ هنا؟ هل تتجسس علينا؟ إنها حتى لا تدرس بهذه المدرسة فلماذا أتت إلى هنا؟ لماذا تتطفل علينا وتحاول إفساد كل ما أقوم به.. لماذا تحاول تدمير حياتي؟».

وهنا واثته فكرة.. إنه لم يعد قادراً على الاحتمال أكثر من ذلك.

- لا بد أن أعرف سبب وجودها هنا.. لا بد أن أعرف.. وبالفعل.. تحرك «سلابي» فى عنف ليتحرر من يدي «جورجيا».

ثم هبط إلى الأرض فى صوت اصطدام قوى وشاهد الأطفال ما يحدث فلهثوا فى دهشة وخوف وتعالصوا أصواتهم وتداخلت:

- لقد سقطت الدمية.

- انظروا.. إنها تسير.

- كيف يمكن هذا؟ هل تعلقها «جورجيا» بخيوط.

- لا إنه إنسان آلى.

- لا إنها دمية حية.

وصرخت «جورجيا» صرخة حادة ثم انحنت نحوه ولكنه انطلق مسرعاً لقد قرر مواجهة «ستيلا» فوراً ووضع حداً لما تفعله معه.

وبالفعل اندفع مسرعاً نحو مطبخ صالة الطعام حيث رآها وصوت أقدامه الخشبية يرتفع وهي تصطدم بالأرض يرتفع وسط صيحات وصرخات الأطفال وبينهم صوت «جورجيا» تنادى: «.. «سلابي»؟ «سلابي»؟».

ولكنه وصل إلى المطبخ بالفعل.. ووجدها.. وجد «ستيلا» مرتدية هذه القبعة القرمزية ووجهها للنافذة وظهرها موجه له فتوجه نحوها ثم أمسك بكتفها وأدارها نحوه فى عنف و.. وصرخ !!

لقد وجد «سلابي» نفسه ينظر إلى وجهه.. لم تكن «ستيلا» لقد كان «وولى».. الدمية الأخرى.. توأمه..



فلهث وهو يجذب القبعة ويلقى بها بعيداً ثم يصيح: «أهو أنت؟».

ابتسم «وولى» ولعت عيناه دون أن يجيب فعاد «سلابي» يصيح بقوة: «إذن فهو أنت.. أنت الذى أفسدت كل ما قمت به.. أنت الذى خربت حجرة «جورجيا». وأنت الذى دفعت المقعد المتحرك.. وأنت الذى قيدت ذلك الصبى إلى فراشه».

وأجابه «وولى» فى هدوء وابتسامته تزداد اتساعاً: «بالتأكيد» فتسأل «سلابي»: «ولكن لماذا؟»

فقال «وولى»: «لأننى أريد أن أعيش وسببى
الوحيد للحياة هو موتك أنت.. لا يمكن أن أتركك تقوم
بأعمالك الثلاثة.. لابد أن أتأكد من فشلك».

وعاد «سلابى» يصيح من جديد: «ولكن أنت لا ..»

ولكنه لم يحصل على الفرصة لإكمال ما أراد أن
يقول فقد انقض «وولى» عليه فى شراسة مطلقاً
صرخة حادة ثم دفعه ليسقط على الأرض ثم أجهز
عليه من جديد صارخاً: «مُت.. مُت الآن.. مُت للأبد يا
«سلابى»...».

٣٠



اجتاح الألم رأس وجسد «سلابى» حتى لمعت
أضواء المكان فى عينيه و«وولى» مستمر فى
ضرب رأسه بالأرض حتى بدأ هذا الضوء
فى الخفوت ولكن صيحات وصرخات الأطفال
فى المكان جعلته يفيق مرة أخرى ففتح عينيه ورأى
الطهاة يتراجعون للخلف فى حذر بينما احتشد الأطفال
الفضوليون أمام الباب و«وولى» مستمر فى صراخه:
«مُت.. مُت يا «سلابى».. مُت».

ولكن «سلابى» مد يديه الخشبيتين ودفع «وولى» بقوة
ثم انزلق من تحته وابتعد فى حين وقف «وولى» غير متزن
بينما «سلابى» يدور بعينه فى المكان فلم يستطع الرؤية
بوضوح فنغاد «وولى» ينقض عليه مرة أخرى محاولاً
القبض على رأسه من جديد ولكن «سلابى» تراجع فى

سرعة حتى التصق بباب أحد الأفران فاستدار «وولى» نحوه مرة أخرى فى استعداد لهجمة جديدة ولكن «سلابى» تناول أحد الأنية من فوق الموقد و ألقى محتوياته نحو «وولى» الذى صرخ فى ألم عندما اصطدم الحساء الساخن بوجهه وأحرق جسده فتقدم مترنحاً نحو «سلابى» الذى عاد يجذب إناء آخر تبسو من جانبه المكرونة والجبن فى حين وقف «وولى» فى منتصف المكان محاولاً إزالة آثار الحساء من فوق وجهه وملابسه فباغته «سلابى» بإلقاء إناء المكرونة على رأسه فعاد يصرخ مرة أخرى والأطفال يصرخون معه .

وهنا اندفع المعلمون بين زحام الأطفال أمام المدخل وأعينهم تمتلئ بالدهشة والارتباك .
لقد كان «وولى» واقفاً وسط بركة من الحساء والمكرونة ناظراً إلى الأرض ثم تحرك «سلابى» نحوه محاولاً الانقضاض عليه .

ولكن لدهشته فقد وقف أحدهم فى طريقه .
لقد كانت «جورجيا» تقف أمامه وعلى وجهها أمارات الغضب .

ففكر «سلابى»: «والآن ماذا؟ هل سأضطر للقضاء عليها هى أيضاً؟!»



صرخت «جورجيا»: «إذن فـ «ستيلا» لم تكذب.. إنك حى بالفعل.. ما الذى يحدث؟ هل يمكنك تفسير الأمر لى؟» .

غمغم «سلابى» بكلمات غاضبة وهو يحاول الدوران حولها، لقد كان يعرف ضرورة القضاء على «وولى» وإلا فإن حياته هو ستكون فى خطر .

ولكن «جورجيا» عادت تصيح: «سلابى» .
وهنا صرخ فيها «سلابى»: «ابتعدى عن طريقى أيتها الحمقاء» .

فلهثت «جورجيا» فى فزع: «أنت.. أنت تتحدث» .
وتعداها «سلابى» حتى وصل إلى «وولى» بالفعل ولكن «جورجيا» حاولت منعه فدفعها للخلف فى قوة وهو يصرخ فى شراسة ثم جذب أحد الأوانى الممتلئة

بالمكرونة الساخنة وألقاه نحوها فصرخت «جورجيا»
عندما أحست بالمكرونة الساخنة تحرق وجهها فحاولت
نثرها بعيداً بـكلتا يديها فى حين انقض «سلابى» على
«وولى» واشتبكا فى عراك عنيف فوق الأرض الملطخة
بالحساء والمكرونة وأخذا يتدحرجان فوق بعضهما
البعض وهما يلکمان بعضهما فى شراسة فانطلقت
الصيحات داخل المكان:

- «أوقفوهما».

- «فليفعل أحدكم أى شىء» .

- «استدعوا الشرطة» .

ولكن «سلابى» وجه لكمة قوية إلى وجه «وولى» الذى
حاول ردها له ولكن لدهشتها فقد شعرا بأنهما يرتفعان
فوق الأرض حتى لاحظ «سلابى» أن هناك من يمسك به
من ياقة سترته فاستدار ليجد «جورجيا» وبواقى المكرونة
الساخنة تلتطخ وجهها وملابسها وهى تقول فى قوة:

- «كفى...»

وراح «سلابى» يرفس بقدمين فى محاولة تحرير
نفسه ولكن «جورجيا».

شددت قبضتها على ملابسها وهى ممسكة «وولى»
بيدها الأخرى فى حين راح كلاهما يدفع قدميه فى
الهواء ويتلوى حتى صرخ «سلابى»:

«اتركينى أيتها اللعينة.. اتركينى حتى أقضى عليه».

ولكنها كررت: «كفى...»

ثم رفعتهما لأعلى وتوجهت بهما نحو باب أحد
الآلات الموجودة بالمطبخ.

ولهث «سلابى» عندما أدرك ماهية هذه الآلة..

لقد كانت مفرمة قمامة عملاقة.

لقد عرف ولكنه لم يحصل على الوقت الكافى ليصرخ.

لقد سقط داخل الآلة وبجواره «وولى».

ورأى الأذرع المعدنية الحادة تتحرك فى سرعة.

وبدأ الألم ينتقل من قدميه إلى باقى جسده ورأسه

فارتفعت صيحات الألم من فمه ومن فم «وولى».

لقد التهمت هما الآلة وحولتهما إلى كومة من القش

والقماش الممزق..

لقد أعادتهما هذه الآلة إلى الظلام من جديد!!



صرخ «سلابي» صرخة حادة ثم رمش بعينه وجلس وجسده يرتعد وأنياه الخشبية تصطدم ببعضها البعض فرمش بعينه عدة مرات عندما واجهت عيناه الضوء الساطع ففكر:

هل مُت؟ هل هذا هو الموت؟!

ونظر للغرفة من حوله ثم نظر إلى المقعد والمنضدة والمرآة التي يعلوها الغبار.. إنها غرفة ملابس.. واتسع فمه في دهشة: «لقد عدت إلى غرفة ملابس المسرح، وما هو «جيمي» مستلقياً أمامي يتساءل: «سلابي»؟ هل أنت بخير؟ ما خطبك؟ لماذا كنت تصرخ هكذا أثناء نومك؟».

رمش بعينه ثم قال: «أعتقد أنه كان كابوساً».

تمتم «جيمي»: «دمية تحلم بكابوس.. عجباً!!».

ثم مال نحوه متابعاً: «من معرفتي بك أستطيع أن

أخمن أنه كان حلماً بشعاً فغمغم «سلابي» مجيباً: «لقد كان أسوأ كابوس يمكن أن أمر به».

لقد حلمت أنه قد تحتم على القيام بثلاثة أعمال خيرة وإلا أفقد حياتي» هن «جيمي» رأسه ثم قال:

«لأبد أنك كنت خائفاً جداً.. دعنا نتحدث قليلاً».

ولكن «سلابي» لم يسمعه، لقد قفز من مكانه وأخذ يرقص في فرح مردداً:

«أنا لازلت حياً.. لازلت حياً».

واستمر في الرقص والتصفيق: «لقد كان حلماً..

وووه.. أنا لا زلت حياً.. «سلابي» لا زال حياً..».

تقدم «جيمي» نحوه فتوقف عن رقصته ثم قال:

«سلابي»؟ هل سمعتني؟ دعنا نتحدث».

جلس «سلابي» على حافة الفراش ثم رفع رأسه نحو «جيمي» وقال:

«بخصوص ماذا؟».

فقال «جيمي» وهو يعقد ذراعيه أمام صدره:

«أنا لن أستطيع الاستمرار معك في العمل.. لا

أستطيع أن أسمع لك بإيذاء الأطفال بعد الآن.. أنت

شرير ولا يمكنك أن تستمر في العمل معي».

تراجع «سلابي» برأسه للخلف ضاحكاً ثم تساءل: «وما

هي البدائل التي لديك؟ إنني كل شيء بالنسبة لك».

فقال «جيمي» في إصرار: «لقد انتهيت يا «سلابي»

لقد أصبحت تاريخاً نهض «سلابي» واقفاً ثم قال:

«أتعرف؟ أنا لن أسمح لك بمشاركتي العرض بعد الآن.. سأقدم العرض بمفردي.. أما أنت فقد انتهيت و...»
قاطعه صوت طرقات على باب الحجرة ظهر بعدها شخص يحمل صندوقاً خشبياً بين يديه قال: «طرده بريدي من أجلك يا سيد «جيمي»...»

شكره «جيمي» وأغلق الباب ثم انحنى ليفتح الصندوق فضحك «سلابي» قائلاً: «يالاه من توقيت رائع.. إن هذا الصندوق من نفس مقاس نعشك يا «جيمي»...»

تجاهله «جيمي» وقال في حيرة: «تري من الذي أرسله؟» ثم فتح الصندوق وصاح في دهشة: «ما هذا؟ هل هذا معقول؟» لقد كان الصندوق مبطناً بخيوط قرمزية من الداخل وفوق بطانته استقرت دمية خشبية أخرى فقال «جيمي» وهو يحك رأسه:

«إنه توأمك يا «سلابي» هل تصدق هذا؟»

ولم يجبه «سلابي».

فمد «جيمي» يده نحو قدمي الدمية والتقط لفافة من الورق أصفر اللون فحص ما بها سريعاً ثم استدار نحو «سلابي» وعلى فمه ابتسامة واسعة:

خمن ماذا؟ أحياناً تتحول الأحلام إلى حقيقة..

ثم .. ثم رفع الأوراق لأعلى و ..

وبداً في تلاوة التعويذة... !!

- تمت -

العدد

٤٦

سلسلة
صوتية الرعب
Goosebumps
R.L. STINE

وحش المدرسة الجديدة

«بول جاك» .. طفل ذكي وخفيف الظل وتلميذ مشاغب ومهرج و .. ولا يؤمن بالوحوش .. ترى هل سبطل هذا هو رايه حتى بعد انتقاله لمدرسته الجديدة؟ .. أم أنه سيغير رايه بعد كل ما سيتعرض له؟ اقرأ الأحداث المثيرة .. وساعد «بول» في التغلب على وحش المدرسة الجديدة ..

صرخة الرعب Goosebumps

الدمية الشريرة



«جيمى جيبس».. ممثل عرائس شهير

يقدم عروضه بالإستعانة بدميته الشهيرة «سلابي» !!

ولكن.. هل كان «سلابي» مجرد دمية عادية؟

أم أن هناك سراً رهيباً يخفيه «جيمى»؟!

اقرأ هذه الأحداث المثوقة واشترك مع «جيمى» فى مواجهة

.. الدمية الشريرة !!

